

OLATZ GORROTXATEGI

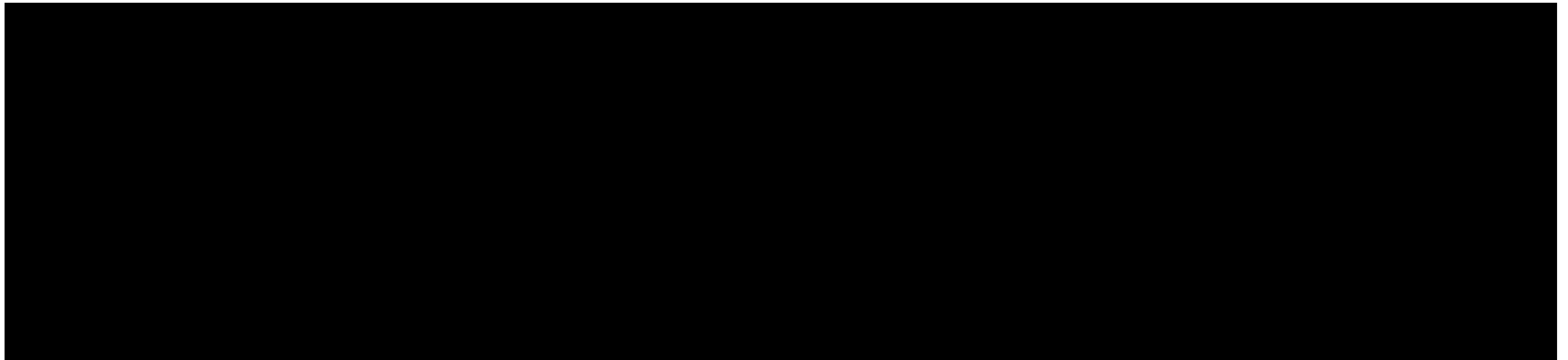


43°13'44"N

Proyecto escénico sobre memoria histórica

Si tienes curiosidad te puedo mostrar un documento....

3, 2, 1, ya



... y si tienes prisa puedes pasar esta página.

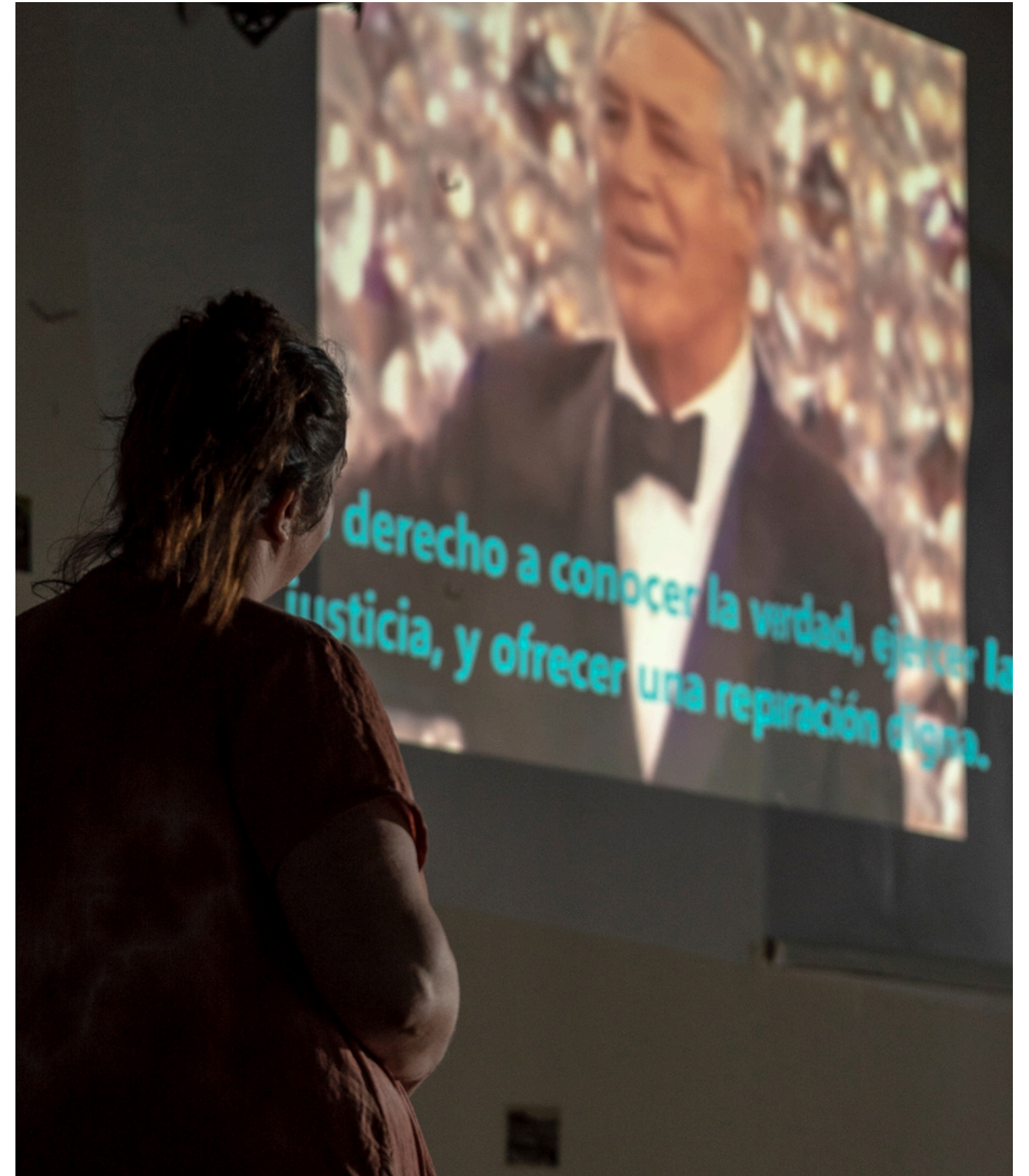
SINOPSIS PARA PÚBLICO

La pieza 43°13'44''N es el resultado del proceso de búsqueda de la autora en la memoria familiar y colectiva. Es una historia encontrada de camino a otro lugar, donde los mecanismos de la imaginación consiguen rellenar huecos que la memoria no tiene. Son las fotos que no nos dio tiempo a hacer, los barcos que no nos dio tiempo a coger o las balas que jamás nos dio tiempo a sacar. Un cuaderno bitácora en forma de performance y teatro documento. De biografía política.

43°13'44''N es una pieza teatral unipersonal de carácter performativo que narra a través de **diferentes documentos** la desaparición en 1937 de **Domingo Gangoiti** en Larrabetzu (Bizkaia), y su proceso de búsqueda en la actualidad.

Aprovechando la falta de fotografías de Domingo, el espectáculo inventa una nueva vida para él utilizando como actor protagonista a Cary Grant y proponiendo un viaje a través de la memoria y el imaginario rural del hermano de la víctima, y abuelo de la actriz, Juan Gangoiti.

Utilizando como herramienta principal **el texto, el video y la imagen en directo**, la pieza repite patrones de esa falsa vida hasta llegar a la verdad más absoluta: El silencio de 80 años, el bloqueo emocional y soledad de los familiares, la falta de recursos de las instituciones y la ausencia de documentos y recuerdos. **LA FALTA DE MEMORIA.**



INFORMACIÓN GENERAL

GÉNERO: Teatro documento. Performance. Espectáculo de sala y calle.

TEMÁTICA: Biografía. Memoria Histórica.

DURACIÓN: 1h aprox. + intervención del público al final.

PÚBLICO: Todos los públicos a partir de 14 años.

PERSONAL EN GIRA: 2

*Versión en euskera/castellano.



SOBRE LA DRAMATURGIA

La pieza utiliza el **texto no interpretado**, contado de manera directa por la actriz, y **fragmentos de entrevistas a Juan Gangoiti** como lenguajes principales de la obra. La dramaturgia se centra en la idea de **documento verídico vs documento falso** presente en el género del **teatro documental**, trabajando **desde el humor** en ese primer acto de biografía ficticia, y **desde la ternura** en un segundo acto; donde se da a conocer la vida real de Domingo Gangoiti.

Debido al tamaño de los documentos que se muestran en escena (postales, fotos, sentencias, etc.), y aprovechando la presencia del video, el espectáculo utiliza **la ayuda de una cámara que proyectar en directo**, y que además construye **su propia dramaturgia** e historia.





Esta pieza no habla únicamente de la historia de la familia Gangoiti, sino que a través de la **analogía** que plantea (**la huerta y las 150.000 alubias que componen la escenografía**), y los personajes que aparecen acompañando a Domingo en esta nueva vida, intenta representar a **todas las víctimas que continúan hoy siendo buscadas** por sus familiares. Para ello, al final del espectáculo, **el público podrá abrir un sobre** con el nombre de alguno de esos compañeros de aventura, donde encontrará documentos cedidos por las familias y respuestas sobre la misma entrevista a la que responde el hermano de Domingo.



FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN: 3 pares como apoyo.
Llevamos iluminación.

SONIDO: Altavoz. Entrada minijack.

ATREZZO:

*2 mesas largas (1'80x0'80 aprox.
Cada una)

* Pantalla de proyección o pared
blanca en su defecto (para dos
proyecciones paralelas).

*Toma de corriente junto a la mesa

Tiempo de montaje 4h.

Tiempo de desmontaje 1h

CONTACTO:

SOLOBE ART

(+34) 690 078 725

info@solobeart.com

