

DOSSIER

Una voz contra el abandono

BASADO EN LOS POEMAS DE Andrés Martín Domínguez
MÚSICA ORIGINAL DE Andrés Martín Herranz
ESCENA Sandra Fernández Aguirre y Marta Álvarez del Valle
PRODUCCIÓN Proyecto Villalacre



DESPOBLADOS



SOLOBE ART

Kultur kudeaketa eta banaketa
Gestión y distribución cultural

INTRO

Índice

1. INTRO

2. DESPOBLADOS

3. FICHA ARTÍSTICA

4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

5. CALENDARIO

6. CONTACTO

1. INTRO

Música, teatro y poesía sobre un mundo abandonado, que se resiste a desaparecer en silencio.



1. INTRO

PROYECTO VILLALACRE

Despoblados es una producción de Proyecto Villalacre, colectivo formado por músicos profesionales con el objetivo inicial de desarrollar su trabajo de forma independiente en el medio rural.

Se concibe como un agente dinamizador, buscando nuevas maneras de hacer crecer la cultura rural a través de la música.

Su sede se encuentra en Villalacre, un pequeño pueblo en el corazón de las Merindades (Burgos), donde estos músicos empezaron a organizar conciertos hace 6 años.

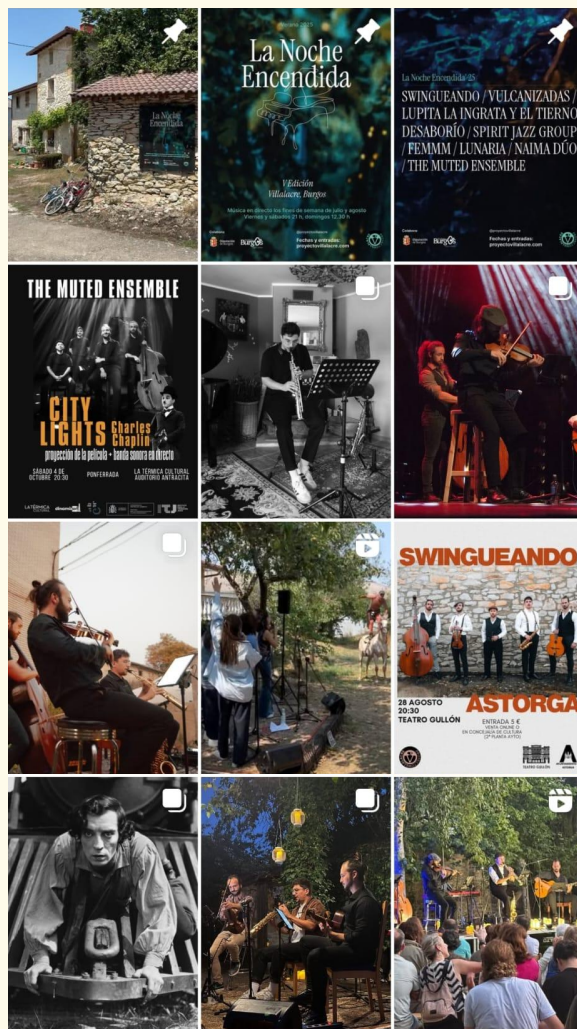
Para dar un soporte legal y profesional a las actividades del colectivo, se crea Pavesa Producciones en 2026, compañía que se encarga de la producción efectiva de este espectáculo.



1. INTRO

PROYECTO VILLALACRE

Más info:
proyectovillalacre.com
[@proyectovillalacre](https://www.instagram.com/proyectovillalacre)



Desde su fundación, el colectivo no ha dejado de crecer, con la autogestión y la innovación como señas de identidad, creando propuestas artísticas a través de los puntos de vista más variados.

Entre ellos destacan la producción de dos espectáculos: **"Swingueando"**, basado en la música de baile de la primera mitad del siglo XX, el jazz manouche y el swing; y **"The Muted Ensemble"**, música en directo para los grandes clásicos del cine mudo, interpretada mientras se proyecta la película.

Estos espectáculos se han representado en diferentes puntos de Castilla y León, Cantabria y el País Vasco.

1. INTRO

PROYECTO VILLALACRE

Más info:
proyectovillalacre.com
[@proyectovillalacre](https://www.instagram.com/proyectovillalacre)



En el aspecto de la producción y la gestión cultural, la asociación organiza cada verano desde 2020,

La Noche Encendida.

Un festival de conciertos que se extiende los fines de semana de julio y agosto y que atrae a más de un millar de personas cada año hasta la sede del proyecto en Villalacre.

Allí, en el jardín y el salón de la casa del Proyecto, se crea un ambiente cercano y con encanto, haciendo del entorno natural y rural un centro cultural.

Este festival ha contado con la actuación de más de 30 grupos de muy diferentes estilos e idiosincrasias como el jazz moderno, el soul, el blues, el teatro musical, la música clásica, el pop, la música electrónica, la zarzuela o el canto lírico, entre otros.

DESPOBLADOS

Índice

1. INTRO

2. DESPOBLADOS

3. FICHA ARTÍSTICA

4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

5. CALENDARIO

6. CONTACTO

2. DESPOBLADOS

Este texto recoge, en forma de poemas, diferentes escenas, sentimientos, historias y expresiones de un mundo marcado por el abandono y la despoblación.





2. DESPOBLADOS

Una obra de teatro musical, con un guión basado en una selección de poemas del libro homónimo, publicado por Andrés Martín Domínguez.

En la obra, un personaje femenino, sin nombre, atemporal, unido a la tierra, que pertenece a la humanidad y a la vez la observa desde fuera, relata y muestra al público estampas de una cultura campesina condenada a la extinción.

*Sentada en esta piedra observo los desgarros
en la piel castigada de la tierra
y zurzo sus heridas con hilos de colores.
Sentada en esta piedra veo lo que no está
en una ausencia poblada de temblor, [...]
Sentada en esta piedra
espero, sin razón, lo inesperable.
Ya no sucede nada.
Nada sucederá en el futuro.
Todo ocurrió (ya casi nadie lo recuerda)
antes de que una mano
de cielo vengativo aplastara la casa.*



2. DESPOBLADOS

Nuestra protagonista cuenta, surgiendo de la tierra y manteniendo siempre una estrecha relación con la naturaleza, la historia de un mundo que ya casi no está. A través de la poesía, recuerda lo vivido en ese entorno rural, reivindica los valores positivos, evoca lo bello y representa crudamente lo triste y negativo, para también llamar a la acción, a la solución o al cambio.

Para ello, relata elementos reales y cotidianos, muchas veces en primera persona del plural, como una representante anónima de todas esas personas, como una voz crítica desde dentro del pueblo.

*Tuvimos el momento, la ocasión
de proclamarnos dueños
de un tiempo de cosechas infinitas. [...]
A veces fuimos grandes. Quizá también felices.
Vendimos la lana del rebaño,
comerciamos con miel y con semillas,
y compramos sillares donde esculpir escudos
para encumbrar la sangre rastrera del labriego.
Roturamos los bosques con pasión melancólica:
un amor parecido
movía la tijera al esquilar.
La lana era la nieve. La nieve era la lana
trasquilada a la oveja
modorra del invierno.*



2. DESPOBLADOS

Se trata de un personaje muy emotivo, que quiere mostrar los sentimientos más humanos, la melancolía, la nostalgia y la ternura.

Los temas de la obra, si bien tienen en común la realidad del abandono o la despoblación, incluyen la relación con la naturaleza, las relaciones humanas, el amor y el cariño familiar, el trauma del cambio social para una parte de la población, la incompreensión, la perspectiva crítica sobre los errores y lo negativo que existe en el mundo rural, la locura y la decadencia o la reivindicación de un futuro para esos lugares abocados a la desaparición.

*Como un calor de cuerpos
anhelantes, anónimos
tendidos en la oscura
quietud de alguna alcoba.
Como ese cuento errante
que florece, de pronto,
en labios del abuelo
mientras el fuego admira la frialdad del mundo.*

2. DESPOBLADOS



La escena está protagonizada por este único personaje femenino, que combina fisicalidad, expresión poética y movimiento. Aparece siempre acompañada por la música, presente en escena a través de los intérpretes, en un set de piano, saxofones, violín, contrabajo y percusión.

El punto de partida es un escenario vacío en el que se van incluyendo elementos de forma orgánica, vinculados a la acción del personaje. Conforme avanza la historia, se confeccionan distintos objetos a partir de telas, que sirven a su cometido comunicativo y vuelven a la materia original para dar lugar a otros elementos.

Este desarrollo del personaje también se percibe con los cambios de vestuario, diseñado a partir de capas que varían en función del momento de la historia y las emociones y temas que se abordan.

2. DESPOBLADOS

La obra utiliza, como hilo conductor entre escenas y poemas, una serie de temas musicales, siendo el principal una melodía folclórica rescatada del cancionero popular de la provincia de Burgos: Dame las llaves.

Esta melodía, primero lejana y evocadora, rota y desfigurada, se va haciendo más presente, conforme el texto pasa de un contenido más abstracto y fantástico, a relatar cuestiones humanas, materiales y cotidianas.

La música se ha compuesto específicamente para cada texto y al servicio de la obra entendida como unidad. Se trata de un estilo muy reconocible, consistente y coherente, creado a partir de la fusión entre la música contemporánea, la electrónica, la acústica, la electroacústica y melodías perfectamente claras y reconocibles por el público, cercanas a la música teatral y cinematográfica.

*Levantamos la casa con piedras olvidadas,
piedras sin rostro y sin memoria
[...] Aprendimos a amarlas
a pesar de su hosquedad,
de sus caprichos solitarios.
Las limpiamos de musgo, las hicimos brillar;
desvelamos sus vetas de colores,
las fracturas terribles que ocultaban.
Algunas eran dulces, clandestinas
bastantes, las había
lamidas hasta el éxtasis,[...]*

*A todas ofrecimos
una misión hermosa, un digno oficio:
dintel, jamba o umbral,
materia de sillar, forma acabada.
Cuando la obra estuvo concluida
miramos nuestra vida, miramos nuestras manos,
las sentimos más recias, menos blandas,
y la alegría brotó como un ojo de agua
por las costuras de una montaña vieja.*



2. DESPOBLADOS MUESTRAS Y MATERIAL MULTIMEDIA

Aunque se trata de una obra en construcción, durante los momentos de trabajo en la música y la escena, ensayos, pruebas, etc., se ha generado material audiovisual que sirve para entender un poco mejor la identidad de la obra, el estilo musical, el sentido de la escena.

Las fotografías de este dossier son de los primeros ensayos. Conforme avance el proceso creativo, se podrán aportar más muestras, cada vez más cercanas al espectáculo final.



2. DESPOBLADOS MUESTRAS Y MATERIAL MULTIMEDIA

Vídeo - Teaser

[Ver vídeo](#)

Vídeo - Teaser escena

Realizado con fragmentos de la obra con escenografía y vestuario cercanos al definitivo.
Marzo 2026

[Ver vídeo](#)

Vídeo - Teaser escena antiguo

Realizado durante una etapa de construcción de la obra. Algunos elementos escénicos, el diseño de luces y de vestuario son provisionales.
Octubre 2025

[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Índice

- 1. INTRO
- 2. DESPOBLADOS
- 3. FICHA ARTÍSTICA
- 4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 5. CALENDARIO
- 6. CONTACTO

3. FICHA ARTÍSTICA

MÚSICA ORIGINAL DE Andrés Martín Herranz

INTERPRETACIÓN MUSICAL Manu Gaigne, Guillermo Martínez, Adrián Carro, Joaquín Marco, Unai Celaya

ACTRIZ Sandra Fernández Aguirre

DIRECCIÓN DE ESCENA Sandra Fernández Aguirre y Marta Álvarez del Valle

DIRECCIÓN DE ARTE Lucía Carro

VESTUARIO Ana Batalla

ILUMINACIÓN Haizea Cosgaya

ESCENOGRAFÍA Iñaki Ziarrusta

TEXTO ORIGINAL Andrés Martín Domínguez

PRODUCCIÓN Proyecto Villalacre

3. FICHA ARTÍSTICA



Sandra Fernández Aguirre

**ACTRIZ PROTAGONISTA, ADAPTACIÓN DEL TEXTO
Y DIRECCIÓN DE ESCENA**

Actriz con formación en Arte Dramático en las escuelas Juan Antxieta de Bilbao y BAI de Barakaldo. Cofundadora de las compañías Laenanaranja y Laessistens, ha creado obras de carácter social y político como *Encuentros* y *Metidas en harina*.

Formó parte de la compañía Markeliñe durante 11 años, desarrollando teatro físico y gestual. Ha trabajado en teatro, cine y televisión, con destacados papeles en obras como *Los Enamorados* (Teatro Arriaga), *El hombre que plantaba árboles* (Gorakada, finalista en los Premios MAX 2023), y *Atearen Bestaldean* (HIKA Teatro). Protagonizó *Txarriboda* de Hika Teatro y *Kontukantari 2* donde se desarrolla como cantante. En 2023 creó *Alderray* de Tarteian. También ha actuado en montajes como *Marmarra* y *Scrooge y los fantasmas*.

También ha actuado en: *Noches reversibles* (Emilio Encabu, cortometraje), *Botadun Kantua* (musical), *Lodo* (Karlos Alatruey, largo) y *Fakiu* (ATX Teatro)

En el último año ha grabado un nuevo disco de su espectáculo *KontuKantari* como actriz y cantante. En televisión ha participado en series como *Intimidad*, *Instinto*, *Campus*, *Centro Médico* y *La que se avecina*.

3. FICHA ARTÍSTICA



Andrés Martín Herranz

COMPOSITOR

Compositor y docente, formado en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, “Musikene”, donde estudió Composición Musical bajo la tutela de Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkano, ampliando sus estudios en la prestigiosa Academia “Liszt Ferenc” de Budapest, y mediante numerosas clases magistrales con figuras como Helmut Lachenmann, Krzysztof Penderecki, Péter Eötvös y Toshio Hosokawa.

Sus obras han sido estrenadas en el Festival de Cine de San Sebastián, Quincena Musical de Donostia, Festival Carmelo Bernaola de Vitoria, Festival Otoño Musical Soriano, Festival Soria Clásica, Certamen Internacional de Cortos de Soria o Ciclo Ritmo Vital de Madrid, y han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Danubia Orchestra Óbuda de Budapest o el Ensemble de música contemporánea Neopercusión, bajo la dirección de maestros como Miguel Romea, Arturo Tamayo y Juanjo Guillem.

Actualmente, complementa su labor como compositor con la docencia en diferentes conservatorios nacionales.

3. FICHA ARTÍSTICA



Manu Gaigne

PERCUSIÓN

Tras cursar estudios superiores de Percusión en el Centro Superior de Música del País Vasco, en 2019, formó parte de la academia Nano Drumming Grupo de Percussao y realizó después el máster en Performance de música contemporánea en la Escola Superior de Música e Artes en Oporto.

En 2024 creó junto a la música Garazi Navas el proyecto *Sonografía Irudipenak*, centrado en la reflexión sobre la transformación sonora de los diferentes espacios de Euskal Herria. En 2023 presentó el proyecto escénico *Huesos* junto a la poetisa Puy Barral. Junto a la bailarina Jone Amezaga creó el colectivo Tartar, con el que en 2022 presentaron la pieza *Remedios Vals*, que reflexiona sobre el lenguaje común entre la música y la danza.

Como intérprete, ha actuado con agrupaciones como Bilbao Sinfonietta, Sigma Project, Remix Ensemble, Mirua, Hatxe, Sarrabete, Gori Gori, la compañía de danza Haatik, la banda municipal de Vitoria o la BOS. En teatro también ha participado en *La columna infame* (2021), y en una temporada del Circo de Natal do Coliseu (2020).

3. FICHA ARTÍSTICA



Guillermo Martínez

PIANO

En 2019 finalizó los estudios superiores en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de la pianista Marta Zabaleta, con la que también realizó estudios de posgrado. Ha cursado también estudios de dirección coral en la Universidad de La Rioja.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Banda Municipal de Bilbao. Ha realizado con la Joven Orquesta Nacional de España una gira de conciertos por el país bajo la batuta de Josep Pons. Con la Orquesta Sinfónica de Euskadi participa en el disco *Americascapes*. Es miembro fundador de Proyecto Villalacre.

Entre 2022 y 2024 trabaja como pianista y director en diversos musicales: *El Médico*, producido por Beon Entertainment, *La Gran Noche de los Musicales* y *La Gran Noche de Eurovisión*. También trabaja en otras producciones de Beon como *La Historia Interminable* en el teatro Calderón de Madrid y o en la gira de *El Tiempo Entre Costuras*, dirigiendo más de 150 funciones. Ha trabajado como pianista repertorista con la productora madrileña DRAO de zarzuela.

3. FICHA ARTÍSTICA



Adrián Carro

SAXOFÓN

Realiza sus estudios universitarios de música en el Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de Miguel Ángel Lorente. Realiza estudios de Máster en Interpretación Musical en la Universidad de las Artes de Zürich en la clase del reconocido saxofonista y director Lars Mlekusch.

Ha realizado numerosos conciertos por todo el País Vasco, España, Suiza y Europa, destacando salas como el Kursaal de San Sebastián, la Quincena Musical de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, los Teatros del Canal en Madrid o la Tonhalle de Zürich. Colaborador en programas de música contemporánea con la Orquesta Sinfónica de Bilbao así como con la Banda Municipal de Bilbao, y miembro de Event Present Saxophone Ensemble en el Ambient Festival de Colonia, con el estreno de la performance *Glockenbuch*, del compositor Marcus Schmickler.

En la actualidad combina su trabajo como docente con la actividad musical y cultural a través de diversas iniciativas, estilos y propuestas artísticas. Es miembro del colectivo Proyecto Villalacre, miembro fundador del dúo Icaro, el cuarteto de saxofones Yügen Ensemble y del dúo de saxofón y piano Naima.

3. FICHA ARTÍSTICA



Joaquín Marco

CONTRABAJO

En 2012 accede a la Universidad de Música del País Vasco (Musikene), donde cursa el Grado Superior en la especialidad de Contrabajo. Durante esta etapa, se convierte en colaborador de la Orquesta de Euskadi, con la que trabaja de forma regular entre 2013 y 2016, participando en numerosos proyectos sinfónicos.

Su carrera orquestal se amplía también con colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y la Orquesta Sinfónica de Navarra, y ha formado parte de Opus Lírica, Sapere Aude Sinfonietta y la Orquesta de Cámara de Vitoria-Gasteiz. Desde el año 2021 colabora activamente como contrabajista y organizador en las distintas formaciones del colectivo Proyecto Villalacre.

Compagina su labor como intérprete con la docencia. Desde el año 2020 es profesor de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, continúa desarrollando su carrera como músico con una profunda vocación artística, combinando la interpretación, la pedagogía y el trabajo colaborativo en proyectos que promueven el crecimiento de la música clásica y la cultura dentro y fuera del escenario.

3. FICHA ARTÍSTICA



Unai Celaya

VIOLÍN

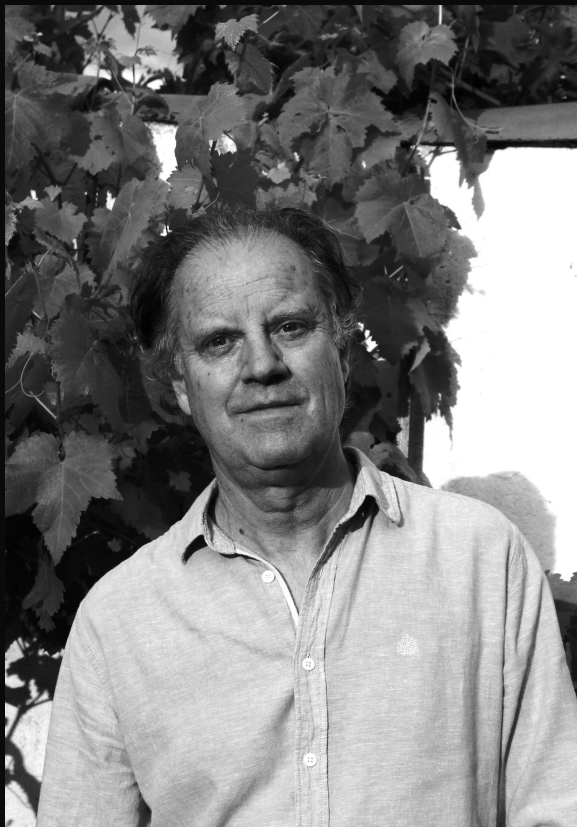
Violinista que apuesta por programas que combinan el virtuosismo y el sonido apasionado del violín, con un amplio abanico de estilos y propuestas artísticas. Alumno de Keiko Wataya, se gradúa en Estudios Superiores de Música en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Atesora una considerable experiencia como solista, debutando en 2013 con en la Joven Orquesta de Leioa, con la Sinfonía Española para violín de E. Lalo, interpretando también, en 2014 el concierto para violín en Sol Mayor de Haydn. En 2016 actúa como solista en el festival 'Concerts for Good' con la orquesta Behotsik. En 2017, interpreta junto con la Orquesta Sinfónica de Musikene el Doble Concierto de Bruch para violín y viola, bajo la batuta del maestro Antoni Ros-Marbà.

Es cofundador, músico y director de la Asociación Cultural Proyecto Villalacre desde 2020.

Trabaja como músico en escena y compositor para producciones de Teatro Gorakada (2022-2023) e Hika Teatroa (2024-2025).

3. FICHA ARTÍSTICA



Andrés Martín Domínguez

AUTOR DEL TEXTO ORIGINAL

Trabajó hasta su jubilación como profesor en el IES Antonio Machado de Soria y ha publicado tres libros de poemas: *No haya edén, amapola*, premio «Gerardo Diego», *En la montaña mágica*, premio «Ciudad de Salamanca» y *El largo día del niño*.

Su poemario *Despoblados*, sobre el que se articula toda nuestra obra teatral, mereció el premio «Villa de Benasque». También es autor de cuatro novelas publicadas: *Historia de Jan*, *La sombra de Irene*, *Boreal* y *Sexto*, así como de una obra de teatro, *Elegía*, que recibió el 1er. Premio de dramaturgia «La Jarra azul».

Concibe la creación literaria como un intento —tan inalcanzable como hermoso y necesario— de fijar la efímera belleza del instante, de poner un poco de orden en el caos, un poco de luz en la oscuridad de la existencia y un poco de belleza en la humana propensión a ensuciar la naturaleza y la realidad.

En su blog nieveregalada.blogspot.com comparte habitualmente breves textos literarios y fotografías de creación propia.

3. FICHA ARTÍSTICA



Marta Álvarez del Valle

DIRECCIÓN DE ESCENA

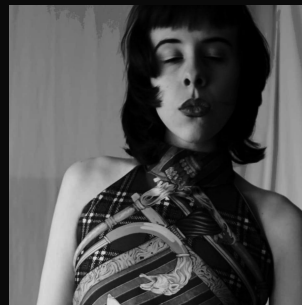
Titulada en Bellas Artes por la UPV y Artes Escénicas por la BAI. Perteneció desde 2011 a las compañías LaRessistens y Laenanarananja y desde 2013 a la plataforma MAuMa. De 2004 a 2017 participa en el equipo de dirección, producción y programación de ACT Festival. Desde 2001 trabaja en la B.A.I. Bizkaiko Antzerki Ikastegia como gestora y docente, y desde 2014 como gestora y secretaria técnica en ARTEKALE.



Lucía Carro

DIRECCIÓN DE ARTE

Graduada en Estudios Superiores de Diseño Gráfico en ESAPA Asturias, y en Estudios Superiores de Diseño de Producto en ESD Madrid. Con formación también en fotografía y moda, aporta un enfoque multidisciplinar a todos sus proyectos. Trabaja desde hace diez años como diseñadora gráfica y directora de arte para varias marcas y agencias de comunicación en Madrid.



Ana Batalla

DISEÑO DE VESTUARIO

Diseñadora de moda con Estudios Superiores por la ESD Madrid. Especializada en ecodiseño, upcycling y reciclaje, ha colaborado con varios proyectos que combinan música, moda y artes escénicas desde la perspectiva de la sostenibilidad. Desde su graduación trabaja para marcas de moda ética e imparte talleres a través de proyectos e iniciativas autogestionadas.



Haizea Cosgaya

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Técnica de iluminación formada en la Escuela de Teatro de Getxo, con una amplia y variada trayectoria. Trabaja desde 2003 en montaje de conciertos e iluminación en teatros, espacios al aire libre, grabaciones y giras completas de grupos como Berri Txarrak y Gatibu. Actualmente combina su trabajo como docente con el diseño de iluminación para proyectos musicales y teatrales.



4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El espacio escénico ideal tendría unas dimensiones de 10m (ancho) x 8m (profundo) y el espacio mínimo en el que se podría representar sería de 7m (ancho) x 6m (profundo).

En caso necesario, y en función de las necesidades de la sala, la compañía puede aportar su propio equipo de sonido, formado por PAs y monitores de escenario, que permite realizar el espectáculo en cualquier localización tanto cerrada como al aire libre, con perfecta calidad de sonido.

El raider técnico y de luces se especificará más adelante debido a que el diseño de iluminación está en proceso de creación.

5. CALENDARIO

Esta obra comenzó a escribirse en junio de 2025, cuando se desarrolló el trabajo de composición por parte de Andrés Martín en estrecha colaboración con los músicos, así como la adaptación y teatralización de los poemas originales, por parte de Sandra Fernández.

El periodo de trabajo en escena comenzó en otoño de 2025. Durante el año 2026 a través de residencias en distintos espacios escénicos se continúa desarrollando la obra, que estará disponible para su estreno a partir de verano de 2026.

En diciembre de 2025 se ha grabado el disco DESPOBLADOS, incluye todo el material musical de la obra y una parte del texto, adaptado para una versión sin escena.

Desde el 27 de marzo se puede escuchar en todas las plataformas, está [disponible en este enlace](#).

6. CONTACTO

En nuestras redes sociales y página web, puede encontrar información de todo tipo sobre la actividad de Proyecto Villalacre y conocernos un poco más.

Instagram

[@proyectovillalacre](https://www.instagram.com/proyectovillalacre)

Facebook

[Proyecto Villalacre](https://www.facebook.com/ProyectoVillalacre)

Sitio web

<https://www.proyectovillalacre.com/>

Canal de YouTube

[@proyectovillalacre3444](https://www.youtube.com/@proyectovillalacre3444)

Para más información, no dude en ponerse en contacto con nosotros por correo electrónico o teléfono:

Correo electrónico

info@proyectovillalacre.com

Teléfono de contacto

658 290 787 (Adrián Carro)

606 678 927 (Unai Celaya)



SOLOBE ART

Kultur kudeaketa eta banaketa
Gestión y distribución cultural

DESPOBLADOS