

Teatro Panta Rhei Antzerkia

KRIM

Pequeño lobo



PANTA
RHEI

acercamiento de la naturaleza a los públicos culturales
akertze publikoak natura hurbilduz

Síntesis

Krim Pequeño Lobo crece creyendo ser una cabritilla más. Mamá cabra lo adoptó cuando lo encontró recién nacido al lado de su madre sin vida.

Krim crece feliz al lado de Ikal, su hermana cabritilla. Un día aparece LordBronko, un viejo lobo que le exige a Krim que sea fiel a su verdadera naturaleza. Los lobos aúllan a la luna, corren libres por el bosque y cazan para comer.

¿Irás Krim en busca de su verdadero ser? ¿Se convertirá en un verdadero lobo? ¿Perderá la amistad de todos los pequeños amigos del bosque?



Con Krim, Pequeño Lobo, invitamos al público infantil a **reflexionar** sobre el bienestar animal y el equilibrio entre la naturaleza salvaje y la convivencia.

Nuestra obra explora preguntas esenciales:

¿qué significa ser uno mismo?,

¿cómo influyen las expectativas sociales?

¿cómo encontrar nuestro lugar en el mundo sin perder nuestra esencia?

Sabemos que los animales son juguetones, bromistas, risueños; a veces también feroces, tramposos, mentirosos, pero igualmente cariñosos, melancólicos, o incluso emotivos, estrategas y sensibles a las intenciones de los demás.

Nuestro objetivo con este proyecto es **romper con un modelo que pone al ser humano como vértice jerárquico del universo.**

Queremos superar la posición antropocéntrica e instaurar una dimensión integradora y holística.





Música en directo

Este espectáculo infantil combina **teatro y música en directo**, creando un universo sonoro que conecta con las emociones del público.

Transmitimos la riqueza de la tradición musical incorporando melodías inspiradas en la **música folklórica vasca**.

A través del acordeón en directo, exploramos sonoridades ligadas a la naturaleza, la danza y las emociones, evocando el espíritu festivo y melancólico de esta tradición musical.

La **sensibilidad** del intérprete crea puentes emocionales entre la historia y espectadores sumergiéndonos en una atmósfera multisensorial.

Nuestro joven público siente esta **conexión musical** desde el lado más humano, y percibe el trabajo del intérprete.

Activar para el alma de la pequeña infancia una especie de sinfonía de diferentes tonos, temas, sentimientos, deseos y esperanzas.

Queremos renovar la energía vital social, dotándola de modelos y metáforas que nos permitan comprender el sentido de la vida como valor supremo.

Desde el corazón y con una fábula sencilla y bella, Krim Pequeño Lobo inspira a respirar más profundamente y a crear un puente entre razón-control y sentimiento, intuición y palpito inconsciente.

Como titiriteros, dejamos hablar al alma y la conciencia, y gritar que en la infancia late una misteriosa unión entre el ser humano, la naturaleza y el universo.

El reino de las tinieblas, el mal, debe ser vencido a través del amor. No resistiendo al mal, sino abrazándolo para redimirlo, porque una parte de la luz entra en la oscuridad y esta se desvanece.



El objetivo es descubrir nuevos caminos con el valor necesario hasta alcanzar **creatividad, bondad, amor, belleza, abundancia, claridad, libertad, paz y alegría.**

Inspirar a los más pequeños con una historia que combina humor, música y emoción, y que plantea un modelo de convivencia entre la humanidad y la naturaleza. Desde una perspectiva integradora, queremos que el público infantil conecte con valores como la empatía, la identidad y la aceptación.





Los cuentos con animales son una herramienta de gran utilidad y de fácil comprensión.

Los animales en los cuentos simbolizan los conflictos no resueltos y los instintos de supervivencia en el bosque, que personaliza el inconsciente, el lugar de miedos y fortalezas.

Los animales del bosque representan figuras de origen trágico que, a través de su bondad y sabiduría, terminan ayudando a la infancia que los contempla.

Redimen con su vida de esfuerzo y sufrimiento, irradiando bienestar desde un alma grupal alegre y bondadosa, irresistible en su amor que desborda por los cuatro costados.



Personajes



A los niños/as les gusta el lobo porque su "lobo interior", su yo más salvaje, está siendo rechazado. A ellos/as les gusta ser "malos", tirar de la cola al gato, dar sustos, enseñar los dientes y, sobre todo, dar miedo a los adultos. Es parte de su defensa; un don de la naturaleza.

El lobo es un símbolo de tradición, dignidad, fuerza y sabiduría; de trabajo en grupo y, a la vez, de individualidad, sacrificio y valor.

El bosque y sus animales representan nuestras emociones más profundas. Krim, criado como cabritilla, encarna la búsqueda de identidad, mientras que el viejo Lord Bronko simboliza las expectativas sociales. A través de la aventura de Krim, exploramos conflictos como el miedo, el instinto y el deseo de pertenecer, siempre desde un enfoque lúdico y reflexivo.



Ficha Artística

Reparto: Unai García.

Interpretación musical en directo:

Aitor Furundarena / Izarbe Loras

Técnico luz/sonido: Marc Cano

Dramatugia y Dirección: Emilio de Pinedo.

Diseño de Arte: Idoia Ayestarán

Composición banda sonora: Euskal Musika

Producción y comunicación:

Nahikari Fernández de Pinedo

Diseño Iluminación: Marc Cano

Taller escenografía: Taller Panta Rhei

Arte textil, títeres y elementos

escenográficos: Taller de Lula, Eva Alonso, Idoia Ayestaran

Vestuario: Telarista Urbana

Videografía: Bufalo Produksioak

Fotografía: Olga Ruiz

Distribución: Solobeart / Panta Rhei

Características

- Espectáculo para familias e infancia de 2 a 6 años. Campañas escolares
- Educación Infantil (2º y 3º). Educación Primaria (1º y 2º)
- Duración: 45 minutos
- Idioma: castellano / euskera
- Técnica: actor y títeres – música en directo
- Espacio escénico mínimo: 5x4x2,50 m adaptable.
- Teatro o sala / espacio diáfano alternativo. Preferencia aforo máximo 180 personas

Montaje, desmontaje y personal

- Montaje: 3 h
- Pruebas sonido/iluminación: 1 hora
- Dismontaje: 1h
- Acceso para la furgoneta y aparcamiento
- 2 pax: 1 persona de recepción, carga y descarga / 1 técnico de sala

Necesidades técnicas

- Potencia mínima: **9.000 w.**
 - (3 TOMAS ELECTRICAS CERCANAS DE 220V/15A) / adaptación a otros espacios con menor potencia y sin telar.
- Necesidades salas, teatros, espacios alternativos:

Iluminación (en rider adjunto)

Sonido en sala. Opcional, puede aportarlo la compañía:

- mesa de sonido 2 canales
 - 2 monitores de escenario
 - Equipo de PA
 - 2 micrófonos inalámbricos
- aportados por la compañía

*La compañía aporta su equipo de sonido e iluminación en caso de que sea necesario.



PANTA
RHEI



SOLOBE ART
Gestión y distribución cultural