



MANUAL

Las manos como materia prima

Obra de teatro visual para jóvenes y adultos

MANUAL

Espectáculo de teatro visual sin texto a partir de figuras corporales y objetos.

Las manos como materia prima creadora.

**ESPECTÁCULO SELECCIONADO AL FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE
MARIONNETTES PROGRAMACIÓN IN - CHARLEVILLE MÉZIERES 2023.**

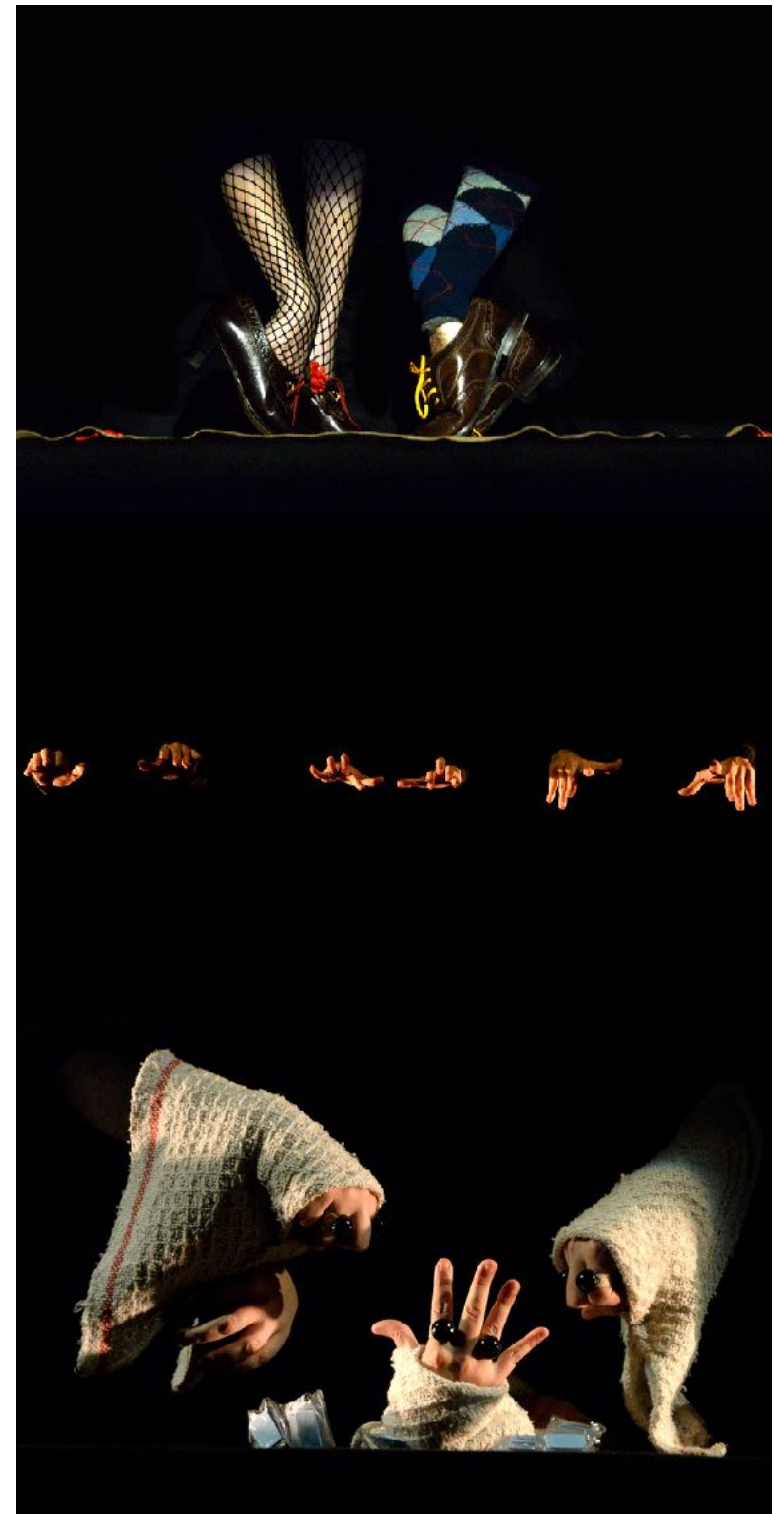
La obra se construye a partir de manos que trabajan, sus movimientos, tensiones, ritmos y destrezas inherentes al oficio o tarea, dan lugar a la creación de cada escena.

Cada historia propone un lenguaje diferente, con una poética particular y diversas formas de contar, cada una imprime un pulso, un ritmo, una estética, una plasticidad determinada al servicio de la dramaturgia. Se plantean conceptos universales, profundos, humanos, como el miedo, la soledad, la paranoia, el machismo, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo, la aceptación o no de nosotras/os/es.

Escenas que parten de manos prestadas: cada oficio prestará sus manos y objetos característicos para crear sin mediar palabra, se compondrán momentos cargados de simbolismo y contenido actual, desde la simpleza, el humor, lo absurdo, la crudeza, la violencia, la ternura y lo lúdico.

*La piel como materia,
manos que constituyen,
cuerpos que se objetivan,
se dislocan,
se des/reintergan para crear nuevos cuerpos ficticios.*

Tráiler: <https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>



Agarrar, amasar, acariciar, tocar, indicar, presionar, saludar, soltar.

Todos los verbos a los que invitan las manos, generan un universo de posibilidades investigativas. Las manos crean, definen, se articulan y son la única parte del cuerpo que llega a todas las demás partes. Trabajar desde las manos en la creación de personajes intérpretes que se transforman en diferentes, extraños, oscuros y encantadores seres, plantea un desafío interesante. Todos los cuerpos tienen sus particularidades. El cuerpo objetivado nos permite trabajar desde lo mínimo y es en este lugar en donde radica la gran riqueza de lo desconocido.

Ficha artística

- Dirección: **Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Dramaturgia e interpretación: **Cecilia Bruzzone, Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil** • Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler** • Diseño y construcción de objetos escénicos: **Maru Fernández** • Música: **Leandro Sabino y Mushi mushi orquesta** • Mastering: **Leandro Sabino**
- Fotografías: **Nicolás Caridad** •

Ficha Técnica

Duración: 55 minutos

Idioma: sin texto

Público: Jóvenes y adultos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 7m de boca, 5m de profundidad y 4 m de altura.

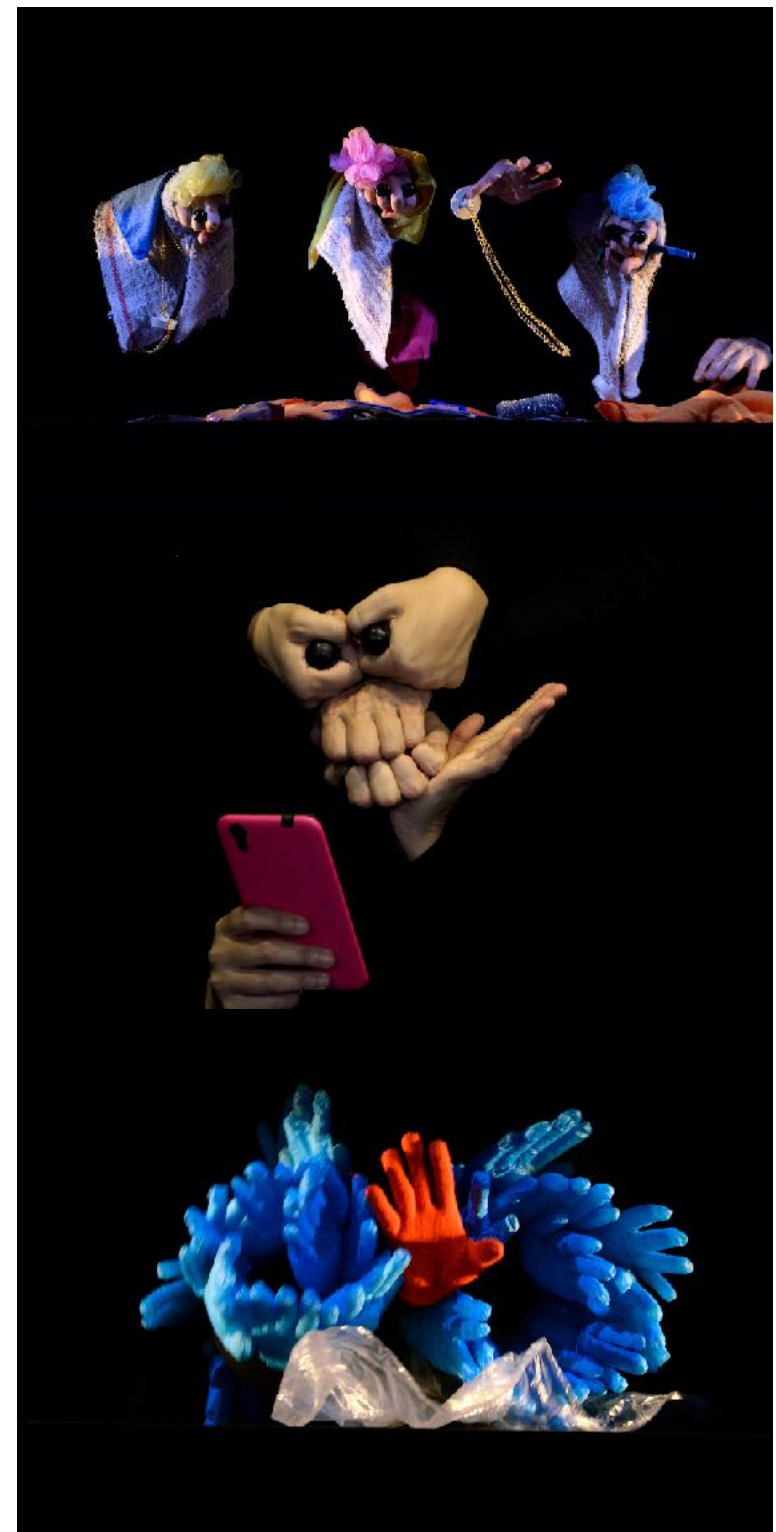
Sonido: Reproducción de música desde iPad desde el escenario.

Iluminación: (Se adjunta planta)

Hospedaje en gira: 4 personas

Packaging: 3 maletas (23k, sin exceso de equipaje)

Requerimientos indispensables: 1) Mesa (se adjunta guía con medidas) _ 2) oscuridad total y caja negra.



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes.

Sus espectáculos se han presentado en Francia, China, Islandia, Austria, España, Túnez, Corea del Sur, Italia, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional, se destacan: el Premio Drac de oro jurado juvenil y 34° Fira De Titelles de Lleida, España 2023, Premio mejor espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.

Con su obra *Manual* han sido seleccionados en la programación IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

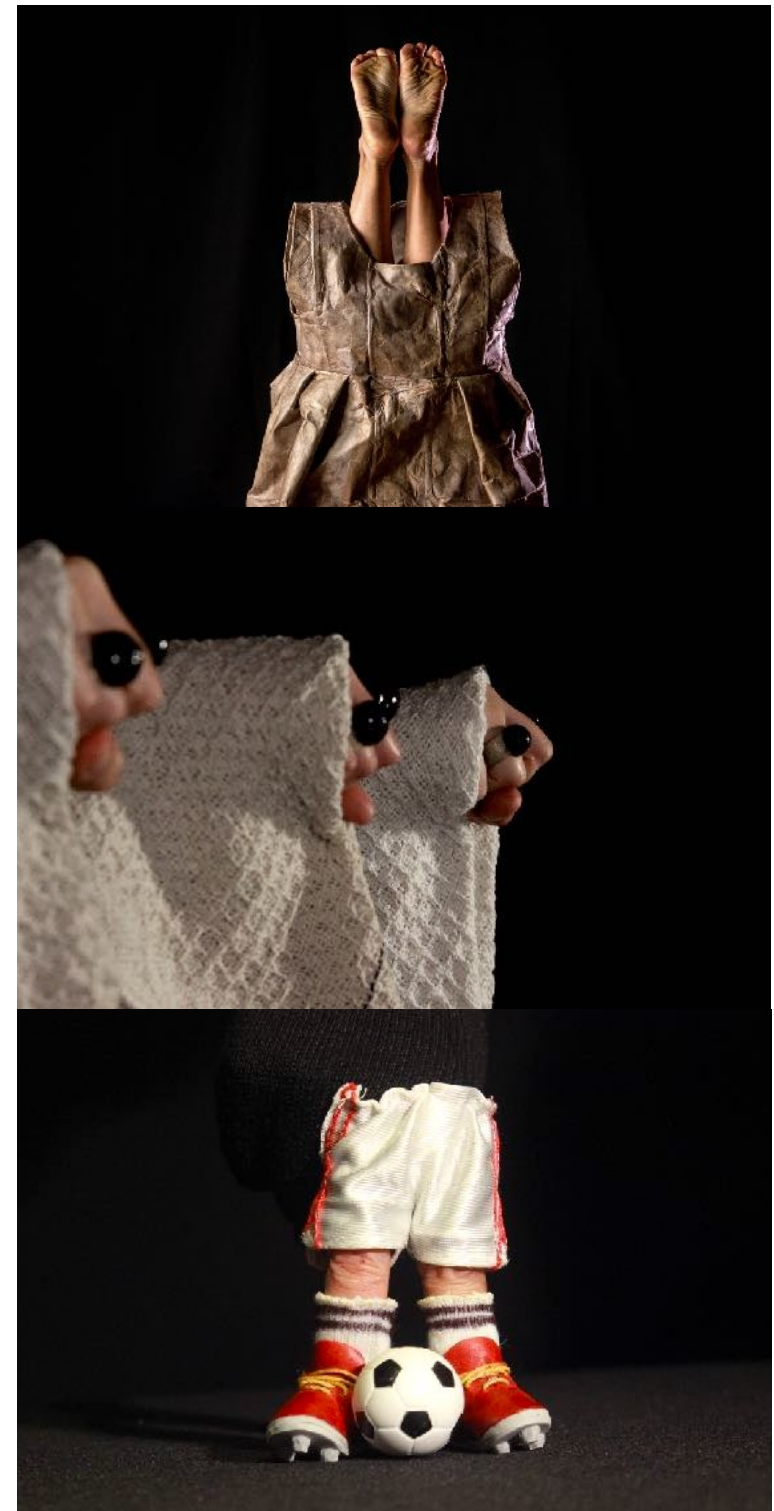
<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido, "Silvita y el invierno", "Silvita y el otoño", "LeLe día de los trabajadores".

En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



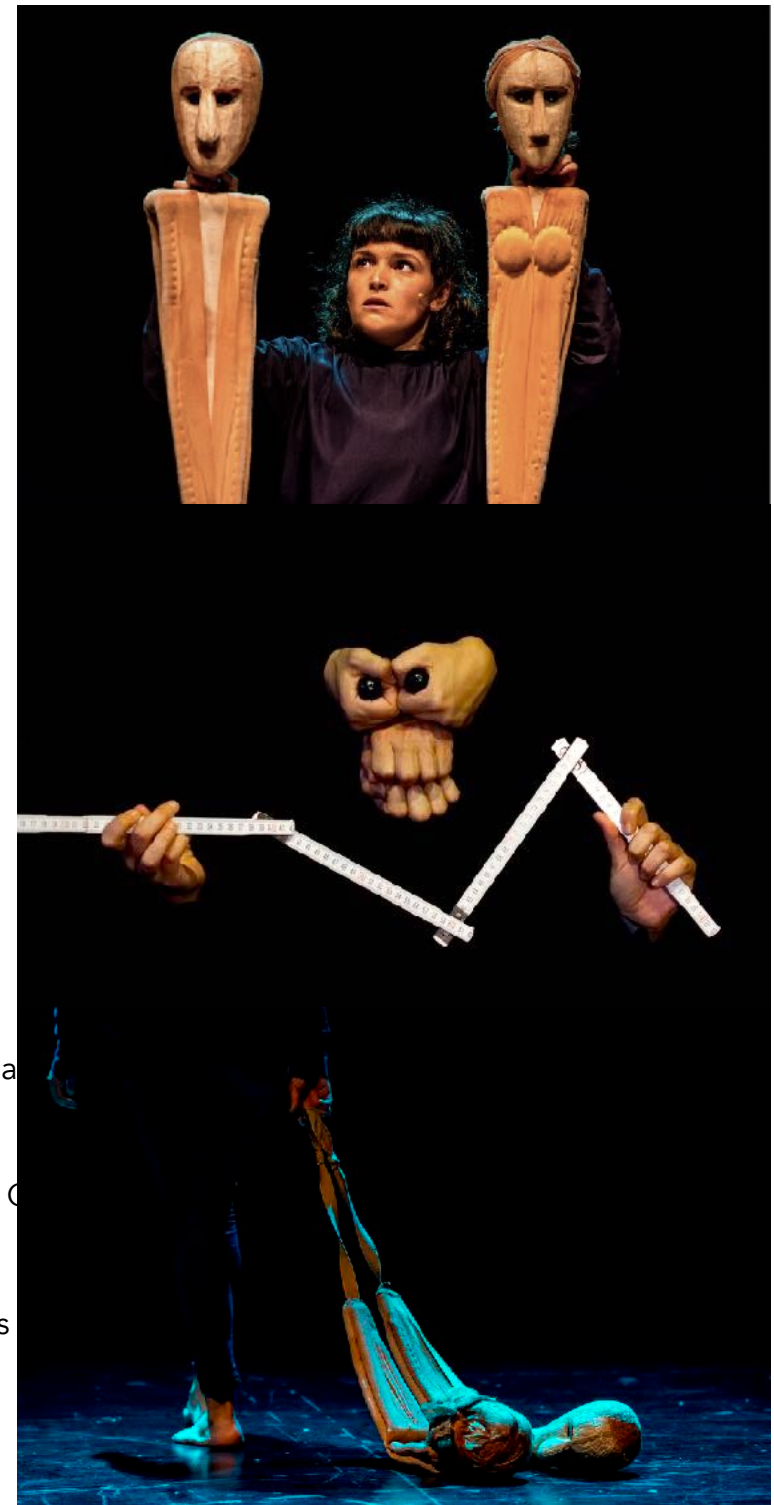
Reconocimientos:

Espectáculo Manual

- Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España. 2023.
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación IN oficial.

Otros reconocimientos

- Premio mejor espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.
- Premio Javier Villafañe a Mejor Espectáculo Extranjero 2018
- Premio mejor actriz a Maru Fernández, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio al espectáculo por el jurado, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio a espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, Premio Teatro del Mundo, otorgado por la Universidad de Bs As.
- Nominación al Premio Javier Villafañe 2016 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el C de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de Buenos Aires.
- Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014, otorgado por la Asociación de Críticos
- Nominado Premio Florencio a Mejor ambientación Sonora/2014.
- Fondos Concursables para la Cultura del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.



Festivales / giras de la Cía:

2025_

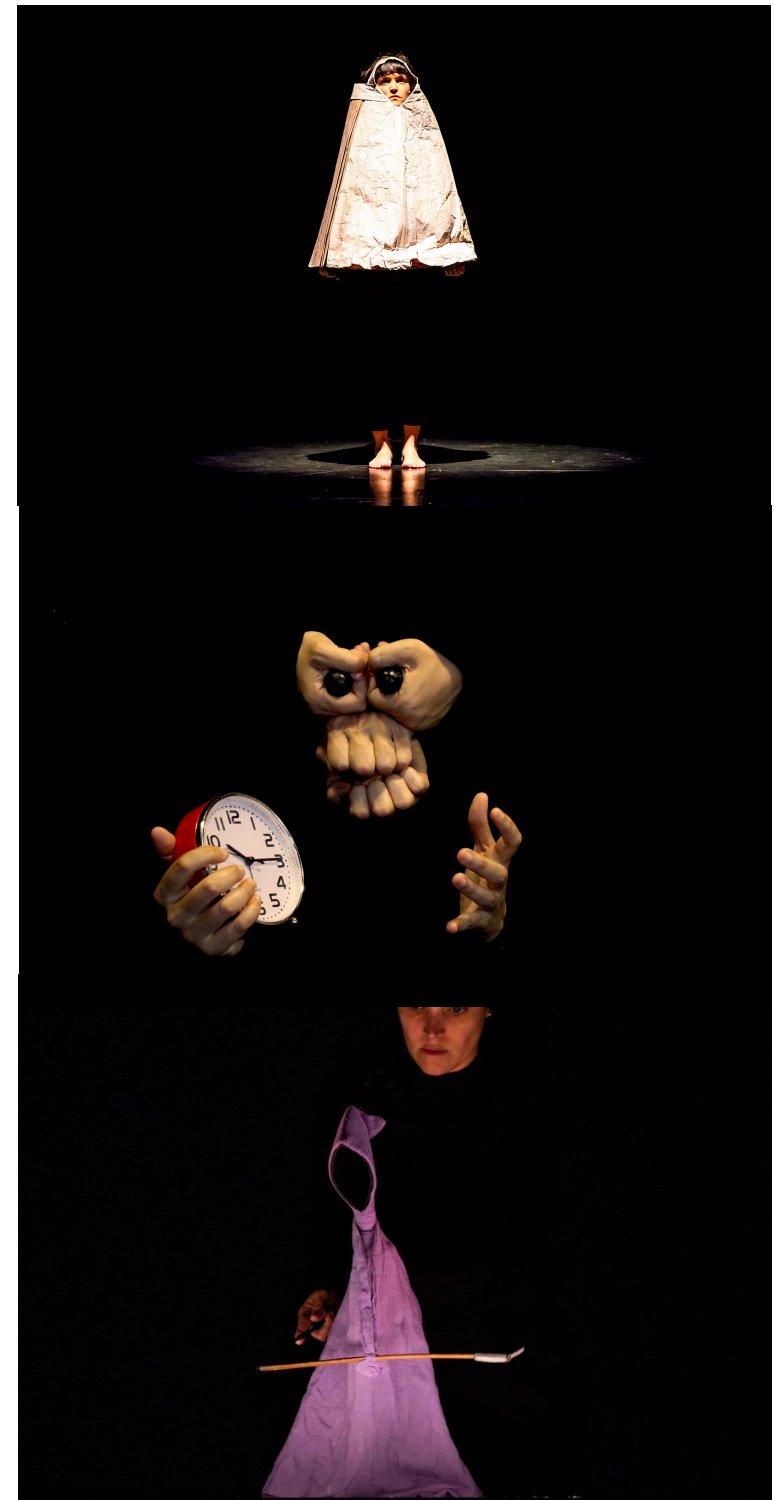
- Festival International des arts de la Marionnette à Saguenay, **Canadá.**
- Sommertraumhafen figurentheaterfestival, **Austria.**
- Korea Chuncheon puppet festival, Chuncheon, **Corea del Sur.**
- 36° Festival Internazionale I TEATRI DEL MONDO, **Italia.**
- 18° Festival Internacional FINTDAZ, **Chile.**
- Festival internacional Rodamundo, **Uruguay.**
- 12° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, **Uruguay.**

◦ GIRA FRANCIA 2025

- Festival Internacional Méliscènes, Le Centre Culturel Athéna. Auray, FR.
- Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette. Laval, FR.
- Le Sablier Centre National de la Marionnette. Ifs, FR.
- Théâtre Le Passage. Fécamp, FR.
- Théâtre Le Rayon Vert. Saint Valery en Caux, FR.
- Théâtre Victor Hugo. Bagneux, FR.
- International visual theatre Grande salle IVT. Paris, FR.

2024_

- PannOpticum international festival, **Austria.**
- 7th Beijing International puppet festival, **China.**
- Títeresca 2024, **Centro dramático nacional, Madrid** y Centro del Títere, Tolosa. **España.**



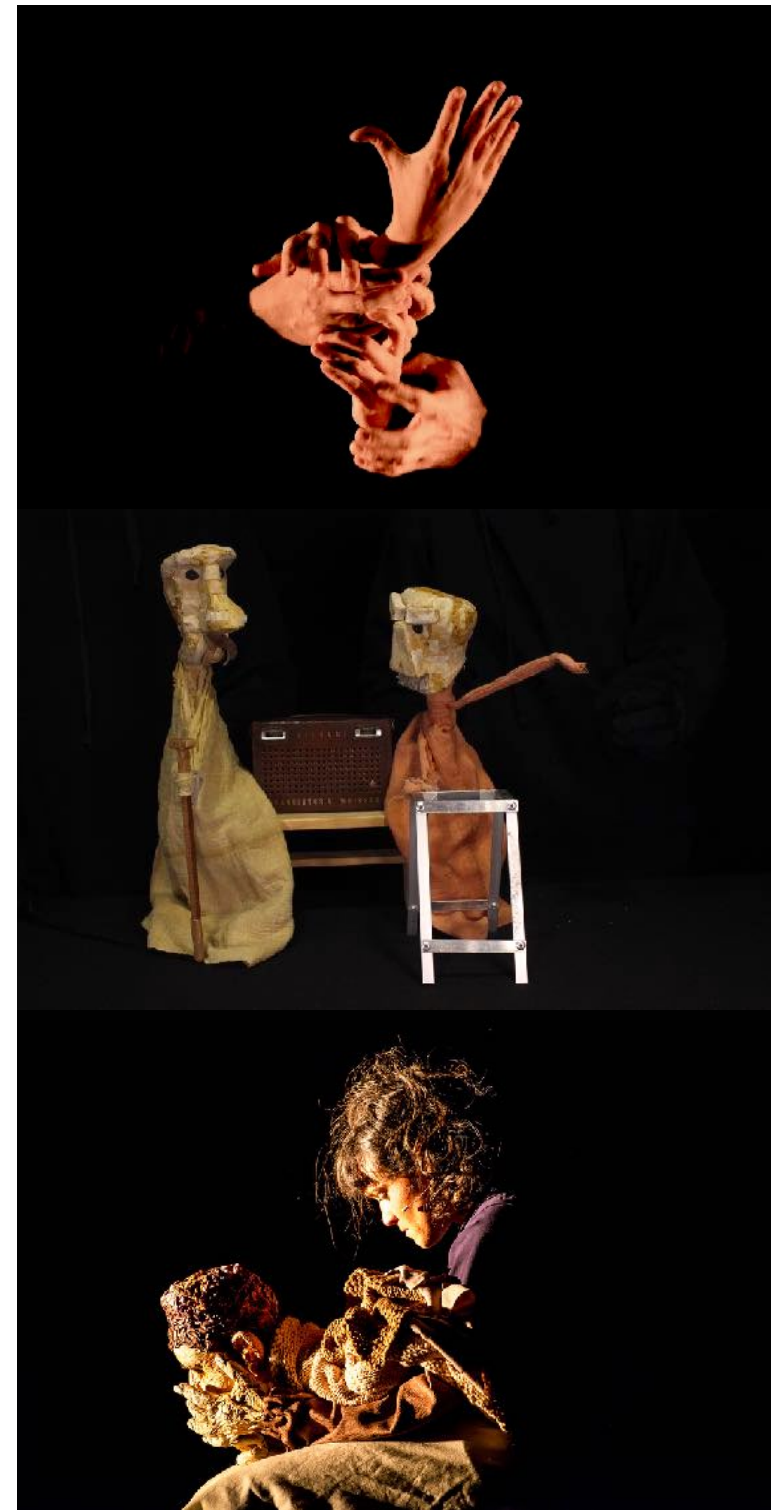
Festivales / giras de la Cía:

2024_(...)

- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, **Túnez**.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, **Islandia**.
- Festival Internacional de artes escénicas del **Uruguay**.
- 6th Mediterranean puppet festival for adults, **Croacia**.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, **Chile**.
- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal**.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- 26° Festival internacional de teatre de teresetes, Mallorca, España.
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7° Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.



Festivales / giras:

2023_(...)

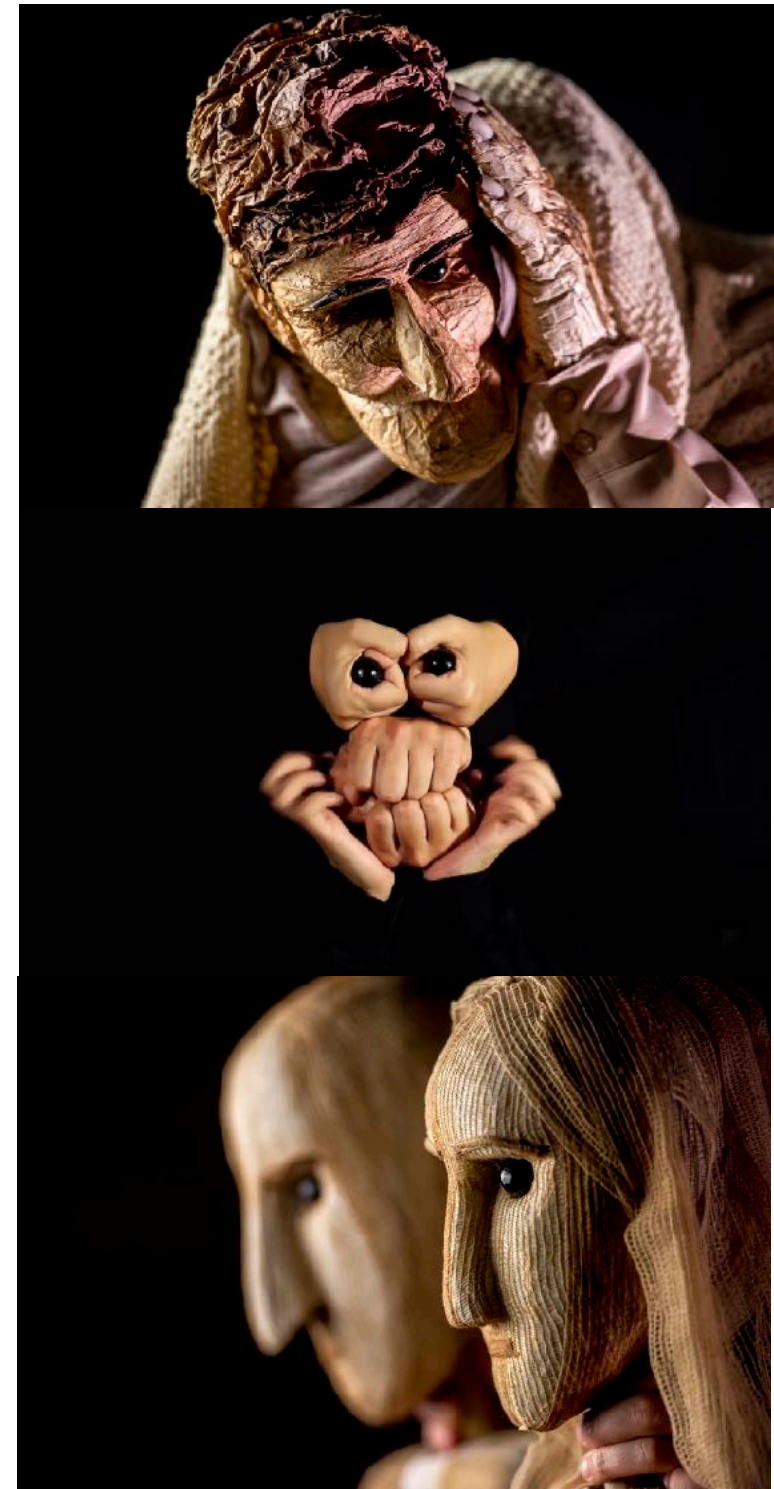
- 10º Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10º Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41º Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22º Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 2º Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.

2022_

- **35º Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1º Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16º Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6º Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5º Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37º Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9º Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.
- Estreno MANUAL, Teatro Solís, Montevideo Uruguay.

2021_

- **10º Festival Internacional de Teatro de títeres, *Boneco Gira Boneco* – Sao Paulo, Brasil.**
- 8º Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16º Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.



Festivales / giras:

2020_

- **7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.**
- 8° Festival de Teatro *MVD de las Artes*, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona, España.**
- **12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz**, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, **Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.**
- **39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.**
- **30° Festival Internacionales de Teatro Temporales teatrales**, Puerto Montt, **Chile.**
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, **Medellín, Colombia.**
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, **México.**
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, **Argentina.**

2018_

- **7° Festival Internacional de artes escénicas Santiago Off**, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.



Festivales / giras:

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.

2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires





Integrantes

Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdobramientos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado” _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos y Manual como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **Francia, China, Islandia, Austria, España, Túnez, Corea del Sur, Italia, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: “Osvaldo, lo que se dice un ídolo”, ganador a mejor espectáculo del Encuentro de Teatro Joven 2007 y Humor Joven 2008 organizado por la Intendencia de Montevideo.

En 2015 y 2017 organiza “Objeto Montevideo” Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeñó como **tallerista permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y del Servicio de Bienestar Universitario_ Udelar, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de Chanchos! en el 2017, Manual y Trapos en 2022. Presentándose en **Francia, China, Islandia, Austria, España, Túnez, Corea del Sur, Italia, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Junto a **Compañía Pampinak de Martin Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio"_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo"_ Museo J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente y tallerista; su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Titters Band" y "Coriolis" (actualmente). Ha trabajado además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Cursos de formación, a nivel nacional, e internacional: 2014- Becaria UNIMA "Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras" _ Cia. Teatro Lumbra/ Brasil. 2013- Workshop "The Body and the Object" _ Agnés Limbos y Nicole Mossoux. Lisboa, Portugal. 2011_ "La dialéctica del titiritero en escena". Rafael Curci, Montevideo.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus obras: Tropo y Chanchos, como intérprete y dramaturga. Presentándose en las salas más importantes del país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre otros. Girando con sus trabajos por España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

En la compañía "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09) forma parte del elenco dirigido por la titiritera y docente Dulce Uzcategui, trabaja como titiritera y tallerista, participando de festivales y de numerosos proyectos para títeres y audiovisual de Venezuela. Dentro de los que se destacan IV Encuentro Nacional de Titiriteros "Javier Villafañe", Valencia, Venezuela. VII Festival de teatro para los vecinos, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Realizó 2 espectáculos teatrales y 6 proyectos audiovisuales, recibió el premio TIN a mejor diseño de muñecos por la obra "El día que llovieron sonrisas".

En la compañía "La Ovidio Titters Band", (2004/14) se desarrolla como titiritera, han producido mas de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en las salas: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, Hugo Balzo, etc.

Desde el 2012 está a cargo de la coordinación del Taller de Teatro de Títeres que se ofrece desde Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (UDELAR) dirigido a docentes, estudiantes, funcionarios y egresados universitarios, donde continúa hasta hoy.

Licenciada en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UDELAR) y actual estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ORT, Uruguay.





**Prensa,
críticas**
(Breve selección)

Prensa, críticas MANUAL

“(...) Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración.”

Publicado por Esteban Rocha, oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.

Bulletin des MarionnettesN° 6Jeu 08 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)



Les «petites mains».. si grandes et si belles..!

Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, peu ou prou, voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme miraculeusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, déroutant et féérique, qui nous aura très vite, pris dans les « rets » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « virevoltante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparaient de l'espace, sculptées par les lumières,

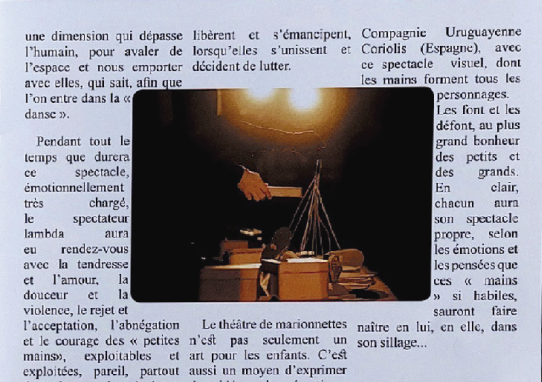
et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe », lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement la surprise, d'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits

par ces « mains » qui nous ont, tour à tour, fascinés, nous ont fait peur, se sont tendues devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement l'illusion était forte, dans la salle, qu'elles pouvaient se démultiplier, et même grandir, revêtir

Bulletin des MarionnettesN° 5Jeu 08 Février 2024

une dimension qui dépasse libèrent et s'émancipent, Compagnie Uruguayenne l'humain, pour avaler de lorsqu'elles s'unissent et Coriolis (Espagne), avec l'espace et nous emporter ce spectacle visuel, dont avec elles, qui sait, afin que les mains forment tous les l'on entre dans la « danse ».



personnages. Les fent et les défont, au plus grand bonheur des petits et des grands. En clair, chacun aura son spectacle propre, selon les émotions et les pensées que ces « malais » si fragiles, sauront faire naître en lui, en elle, dans son sillage...

Pendant tout le temps que durera ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lambda aura eu rendez-vous avec la tendresse et l'amour, la douceur et la violence, le rejet et l'acceptation, l'abnégation et le courage des « petites mains », exploitables et aussi un moyen d'exprimer dans le monde où le « capital » asservit l'humain; des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se C'est ce que nous montre la

Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... C'est ce que nous montre la

Lamia CHERIF



Prensa, críticas PASOS LARGOS

"...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort..."

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

"...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?..."

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat...."

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-🐌🐌🐌🐌-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SlZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0>

:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>

Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

(+34) 635 21 99 48 - (+34) 692 83 81 18

Redes

Ig: @coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com