

OLATZ GORROTXATEGI

MIERDA DE CIUDAD

LA HISTORIA DEL ROCK RADICAL VASCO



Dirección/Dramaturgia/Interpretación: OLATZ GORROTXATEGI - Ayudantía De Dirección/Producción/Interpretación: MARTA ÁLVAREZ
Interpretación: ARITZA RODRIGUEZ - Audiovisuales: INDI COSTA - Música: JOSEBA B. LENOIR - Artista Foley: ALBERTO DE LA HOZ - Técnico: IMANOL GARCÍA



MIERDA DE CIUDAD

Una obra sobre el fracaso. Una generación que busca su lugar. El punk ha llegado. Un duelo. El silencio existencial del western. Un renegado que ya no quiere ser él. Ni naiz naizena. La diáspora vasca en Idaho y en Nebraska. Un vaquero escupiendo. Tres personas contándonos una historia que empezó en los 80 y termina hoy, aquí, delante de tí. Indios Sioux defendiendo el folklóre vasco. Un cartel de 'Se busca'. El desalojo de un Saloon. Otra ocupación. Clint Eastwood diciendo que no quiere ir a la mili. Es 1880. La pólvora y la goma 2. Nuklearrik ez, ez hemen ez inon ez. La fiebre del oro y el cierre de Astilleros. Una historia sobre el desaliento del pensamiento y las luchas colectivas. El fin de una generación. Mucha policía poca diversión. La derrota. Las reservas de los Estados Unidos de América. Los reductos del punk. Reducidos ambos a resistencias. El horizonte. La gente que viene detrás de mí. Una vasta pradera aún por colonizar, detrás de mí. Hoy. Es. El. Futuro. Que cantaba La Polla Records.



PRIMER ACTO.

EL PASADO HA PASADO Y POR ÉL NADA HAY QUE HACER.





QUÉ

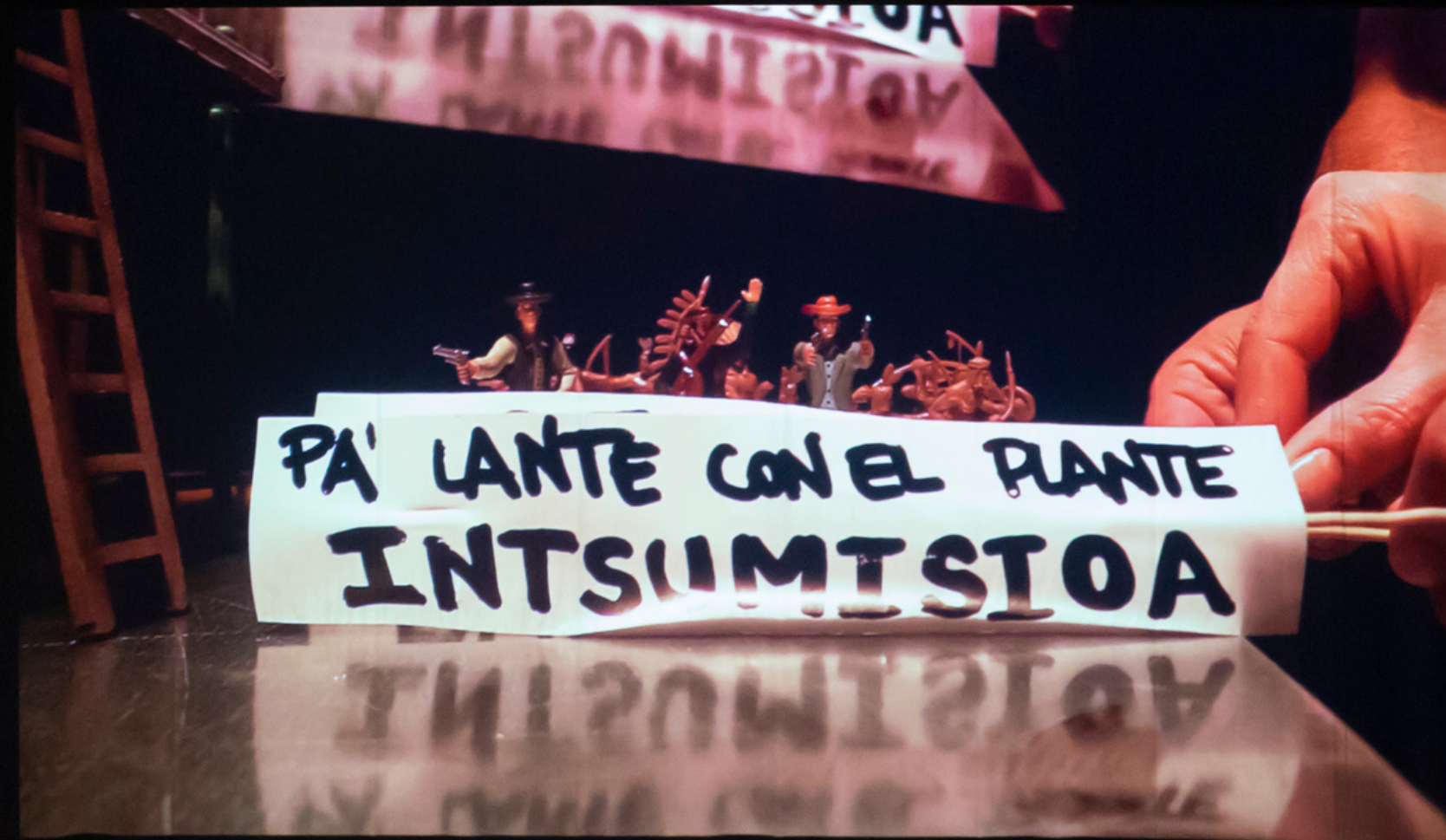
Mierda de Ciudad es un proyecto escénico de carácter performativo que narra el movimiento contracultural del Rock Radical Vasco y su contexto histórico de luchas y música, utilizando como analogía el western y la colonización cultural. Una historia contada en primera persona por 3 intérpretes y 3 artistas colaterales.

CÓMO

El dispositivo propone un viaje a través de maquetas Comansi de indios y vaqueros, películas clásicas de western y texto teatral a modo de teatro documento, empleando el video, la música y el paisaje sonoro en directo como principales lenguajes escénicos. Una narrativa escénica transversal de un imaginario popular.

POR QUÉ

Una historia propia y universal sobre la ruptura generacional, la rabia y la insurgencia juvenil que trascendió nuestras fronteras y que continúa vigente décadas después. Una herencia musical que nos recuerda de dónde venimos, y que defiende la importancia del relato y del relevo de las generaciones que están por llegar.



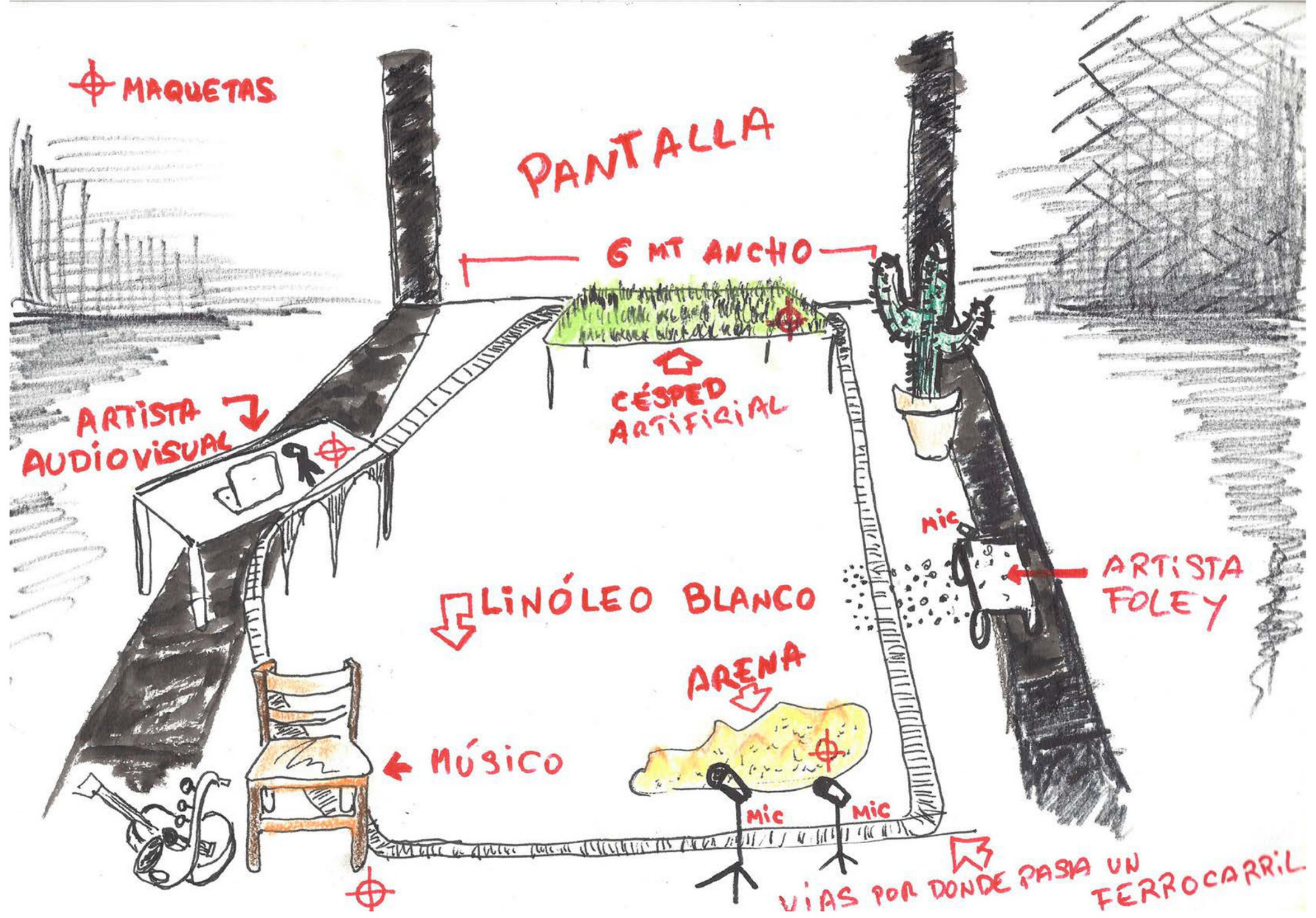
PUESTA EN ESCENA Y DRAMATURGIA



La escena está ubicada en un escenario sin aforar, sobre un linóleo blanco y pantalla del mismo color. En este espacio el público puede encontrar todos los elementos técnicos y escénicos que conforman la obra: Maquetas en diferentes lugares, mesa para la edición de video y cámara, espacio y objetos para la sonorización de la escena o micrófonos e instrumentos musicales. Un espacio escénico que huye de la mentira de lo teatral.

La pieza trabaja en dos líneas dramáticas: Por un lado la narración de todos los hitos históricos acontecidos en Euskal Herria entre los 80 y 90 a través de maquetas, audiovisuales y sonido a modo de teatro documento; y por otro lado la historia personal de los individuos que conforman el elenco y que funcionará como trama principal. Esta segunda línea será interpretada y nos explicará los conflictos del pasado con el único miembro de la banda de juventud que no se encuentra sobre el escenario esa noche. Una mujer que desapareció y que ha escrito 29 años después. La carta es una declaración de intenciones. La carta lo revienta todo, y hace que el paso del tiempo y la derrota sean patentes entre los intérpretes. Pero sobre todo, hace que estas personas vuelvan a juntarse.

Los intérpretes contarán su historia a público desde una diatriba directa, representativa del teatro contemporáneo, mientras el resto de artistas en escena suman capas de información a través de sus diferentes lenguajes escénicos.



Plano en perspectiva.
Las medidas no van a escala.

POR QUÉ UN WESTERN

La pieza trabaja sobre los conceptos de ruptura generacional y colonización cultural.

Una generación que llega con una cultura propia, representativa de sus problemas e inquietudes, plasmadas en un movimiento musical concreto denominado Rock Radical Vasco.

Cada generación que ha habitado el mundo ha sentido la capacidad y necesidad de dar su visión del mismo y ha tenido incluso la obligación de imponer nuevas formas de pensamiento que definirán esa época.

El paisaje del western nos permite hacer un paralelismo entre los dos imaginarios y utilizar a los indios como defensores del folklore vasco más tradicional, y a los colonos como jóvenes que llegan a un nuevo mundo con una propuesta cultural demoledora.





MATERIALES

Teaser

Necesidades técnicas

Video sobre proyecto

Más sobre Rock Radical Vasco

Trabajos anteriores

Curriculums compañía



FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia y Dirección: Olatz Gorrotxategi
Ayudantía de Dirección: Marta Álvarez del Valle
Audiovisuales: Indi Costa
Movimiento Escénico: Maitane Zalduegi
Intérpretes: Aritza Rodriguez, Olatz Gorrotxategi. Marta Álvarez del Valle
Música: Joseba B. Lenoir
Foley: Alberto de la Hoz
Vestuario: Lorena Montenegro
Diseño de Iluminación: Paco Trujillo
Técnico de Luz: Imanol García
Distribución: Solobe Art



CONTACTO DISTRIBUCIÓN:

SOLOBE ART

*Dinora Mega

690078725

info@solobeart.com



*Teresa Sala

650038731

teresa@solobeart.com

www.olatzgorrotxategi.com