



CÍA. ORAIN-BI "MUTE... y a volar!"

FICHA TÉCNICA

Datos:

- **Compañía:** Orain-Bi
- **Espectáculo:** MUTE... y a volar!
- **Género:** Circo-teatro
- **Duración:** 55 min.
- **Idioma:** Sin texto
- **Público:** Todos los públicos
- **Personal en gira:** 2 artistas y 1 técnico
- **Coordinación técnica:** Javi Kandela, kandelailuminacion@yahoo.es, + 34 647 354 267
- **Producción y cía.:** Rodrigo Lacasa, orainbizirkoteatro@gmail.com, + 34 696 502 491

Espacio escénico:

- Dimensiones ideales de escenario:
 - Ancho: 9m.
 - Fondo: 8m.
 - Altura: 7m.
- Dimensiones mínimas de escenario:
 - Ancho: 6m.
 - Fondo: 6m.
 - Altura: 5m.
- Dimensiones de embocadura: 10m.
- Dimensiones de los hombros: 2m. para ubicación de calles
- Altura de varas ideal: 8m.
- Altura de varas mínima: 5`50m.
- Superficie lisa y sin desnivel
- Aforo a la italiana con patas, telón de fondo y bambalinas (cámara negra completa)



Personal técnico necesario:

- 1 técnicos de luces y 1 técnico de sonido encargados del equipo del teatro
- La compañía aporta 1 técnico de iluminación y sonido para el montaje de la escenografía y los medios técnicos requeridos

Necesidades técnicas de sonido:

- Mesa de sonido con 1 entrada estéreo, un envío auxiliar mono en post-fader y salida L-R
- 2 D.I. mono (o una estéreo) en el control técnico para un ordenador
- 2 monitores en 1 envío en post-fader situados a modo side-fill a ambos lados del escenario
- La compañía aporta ordenador con QLab y cable mini-jack a 2 jack

** Nota:* El equipo de P.A. deberá estar ajustado y ser coherente y adecuado a las dimensiones y aforo de la sala o recinto, con una definición clara y limpia, capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 Hz. a 20 KHz. en toda el área de audiencia

Necesidades técnicas de iluminación:

- La compañía aporta mesa de iluminación propia y máquina de humo (QUITAR ALARMAS)
- Adjunto plano de iluminación en la última página

** Nota:* En cuanto a la iluminación, esta acepta varias versiones, dependiendo del montaje que se acuerde con el espacio. Pudiéndolo adaptar con previa coordinación



Necesidades específicas:

- Camerino para 2 artistas con WC, espejo, mesa, silla, agua embotellada para beber y toma de corriente
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje
- El transporte de la escenografía se realizará mediante una furgoneta aportada por la compañía, reservando un espacio de carga y descarga y aparcamiento adecuado a la misma
- Aparcamiento para el vehículo de los actores/actrices
- Rampa de acceso al escenario o montacargas, si fuese necesario, para introducir equipos y elementos escenográficos. Parte de ellos cuentan con ruedas y no son muy grandes, con lo que se pueden meter en ascensor
- El control deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad
- Los controles de iluminación y sonido deben ir juntos
- Tiempo estimado de descarga, montaje y dirección de luces, montaje de escenografía y atrezzo y montaje de sonido es de 4 horas
- Tiempo estimado para montaje control técnico, revisión memorias de luces y sonido, pase técnico, ajustes y correcciones: 2 horas
- Tiempo estimado de desmontaje y carga: 1 hora
- El equipo y personal técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados
- Cualquier modificación ya sea de horarios, espacio escénico, personal, montaje, equipo... se consensuaría entre la coordinación técnica de la compañía y el jefe técnico del espacio

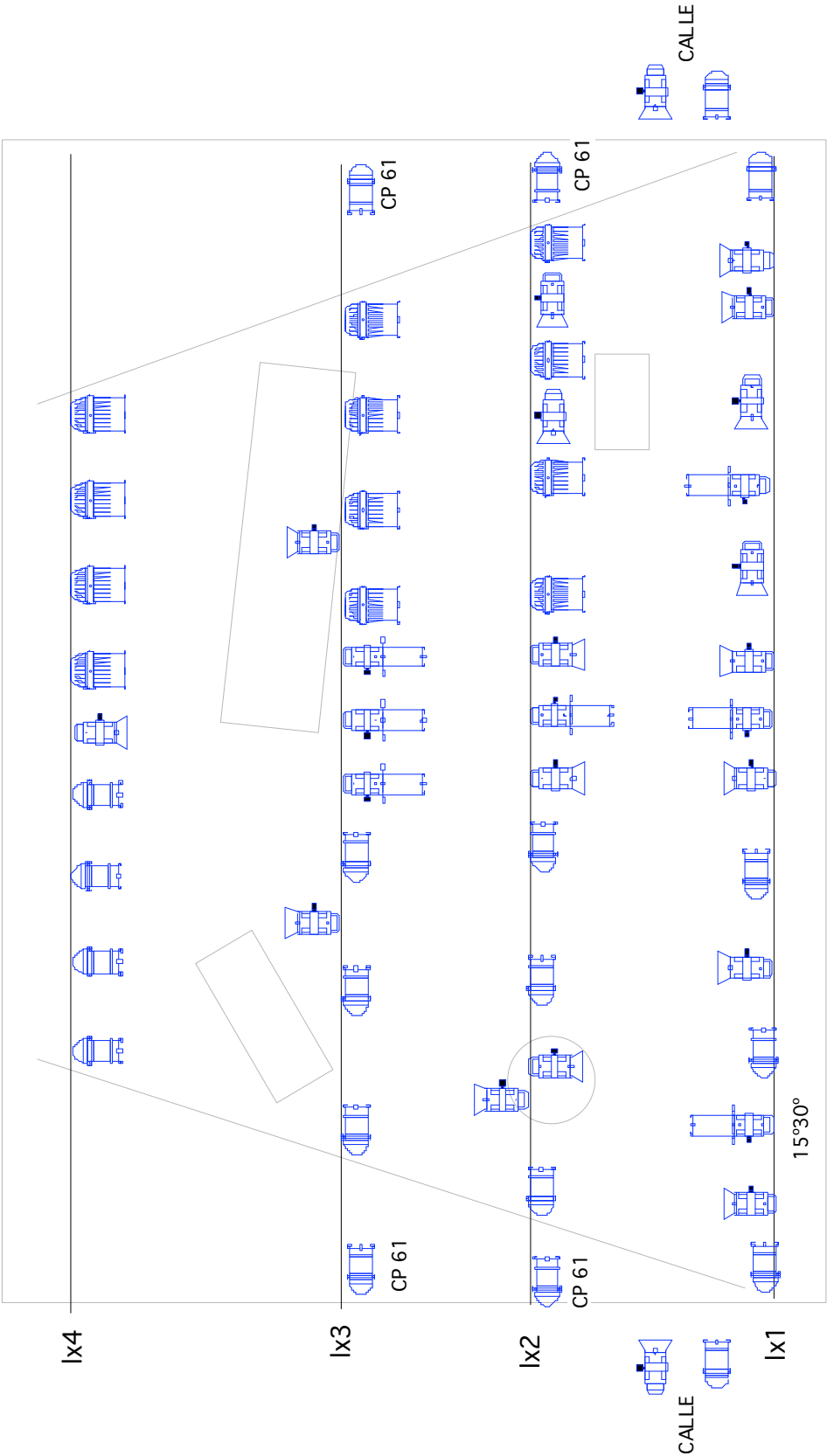
Coordinador técnico

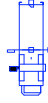
Javi Kandela

kandelailuminacion@yahoo.es

+ 34 647 354 267

PLANO GRANDE



	PAR CP 61	4 unidades		PAR LED	12 unidades		RECORTE 15°30°	1 unidad
	PAR CP 62	16 unidades		PC	1kW.19 unidades		RECORTE 25°50°	6 unidades

