

Olvido Flores

Estefanía de Paz Asín

FICHA TÉCNICA PARA SALA

25-11-2025

ÍNDICE

1. ESPACIO ESCÉNICO
2. LA COMPAÑÍA APORTA
3. NECESIDADES DE ILUMINACIÓN
 - 3.1 TOMAS DE CORRIENTE
 - 3.2 CONTROL LUZ Y SONIDO.
4. NECESIDADES DE SONIDO
 - 4.1 MEZCLADOR
 - 4.2 AMPLIFICACIÓN
 - 4.3 ALTAVOCES DE ESCENARIO
5. NECESIDADES DE AUDIOVISUALES
6. NECESIDADES DE MAQUINARIA Y VARAS
7. ESCENOGRAFÍA
8. HORARIOS
9. OTROS
10. CONTACTO
11. ANEXOS
 - 11.1 PLANO
 - 11.2 IMÁGENES

1. ESPACIO ESCÉNICO

En el espectáculo participan 1 actriz y se requiere un tamaño mínimo de 6 mts. de ancho x 5 mts. de profundidad x 3 mts. de altura

2. LA COMPAÑÍA APORTA:

01	Sistema de iluminación
02	Cámaras
01	Proyector multimedia
01	Micrófono de diadema

3. NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

3.1 TOMAS DE CORRIENTE

1 toma de 220 v. 16 amp. detrás de nuestra escenografía. En función del tamaño del espacio, podremos utilizar un foco del frontal como apoyo.

3.2 CONTROL DE LUZ Y SONIDO

Llevamos nuestro propio control de iluminación y audiovisuales.

4. NECESIDADES DE SONIDO

4.1 MEZCLADOR

Consola digital serie YAMAHA o CL-QL, MIDAS M32, BEHRINGER X32 o similar a la que poder conectar una entrada stereo y un canal de mic con un envío de efectos.

4.2 AMPLIFICACIÓN

Sistema de sonido adecuado a los requerimientos de la sala.

4.3 ALTAVOCES DE ESCENARIO

2 monitores en lateral de escenario detrás del telón.

5. NECESIDADES DE AUDIOVISUALES

A pesar de contar con nuestro propio proyector, hay circunstancias en las cuales por ubicación y adaptación del espectáculo, nos veremos en la necesidad de utilizar el proyector de la propia sala, lo cual se valorará en cada implantación.

6. NECESIDADES DE MAQUINARIA Y VARAS.

2 Patas en "italiana" con apertura de 8 mts.

7. ESCENOGRAFÍA

La escenografía está compuesta por una estructura de madera modular en forma de retablo, que una vez montada tiene 4 mts. de ancho, 4 mts. de fondo y 2,5 mts. de altura en su parte frontal.

El transporte de la escenografía se realiza con una furgoneta de 4,75 mts. de largo x 2 de altura.

Nos gustaría poder aparcar este vehículo en un lugar seguro cerca del teatro o en el propio teatro, durante el día de la actuación.

En caso de que el acceso de carga no esté cerca o la altura de escenario, necesitaremos contar con personal de ayuda para la carga y la descarga.

8. HORARIOS

El tiempo de montaje y configuración de equipos es de aproximadamente 3 horas.

El desmontaje es de aproximadamente 1 hora.

9. OTROS

Duración de la actuación: 55 minutos.

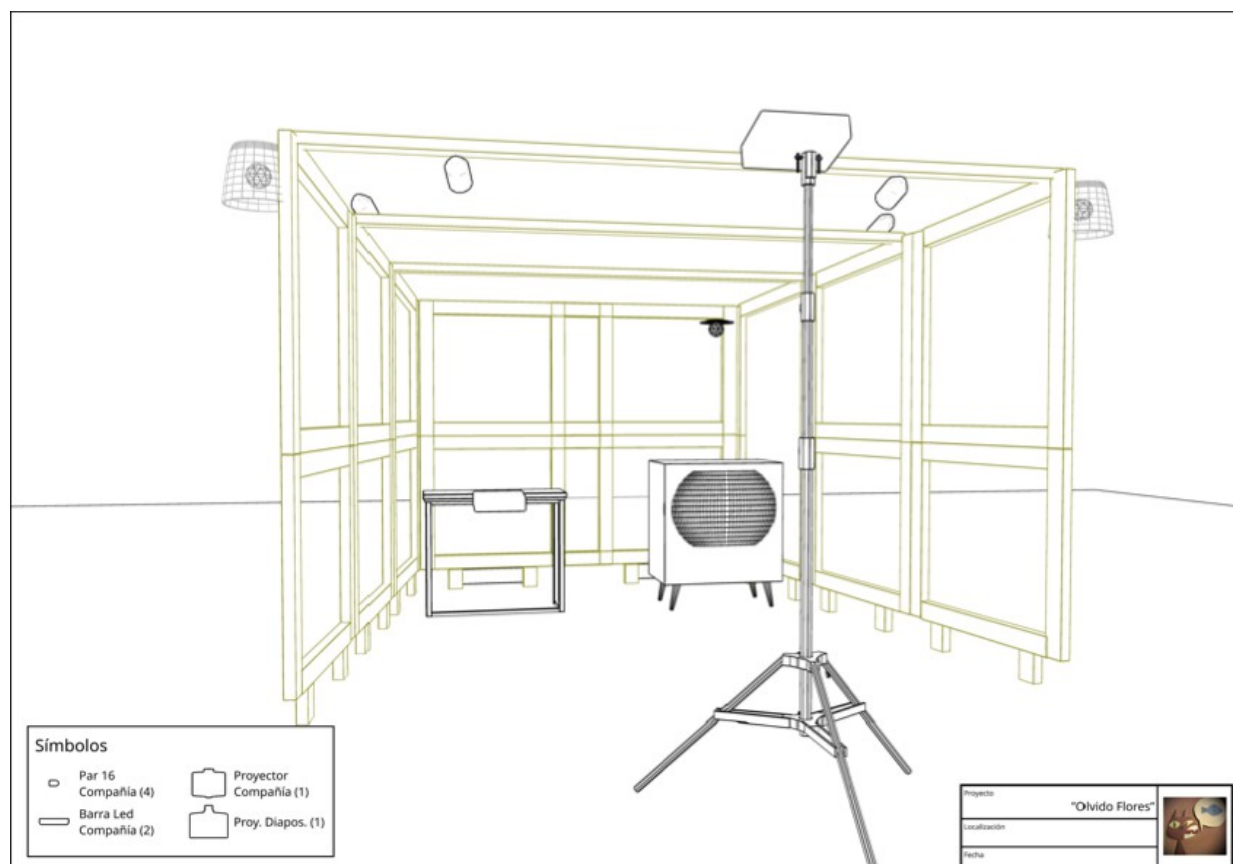
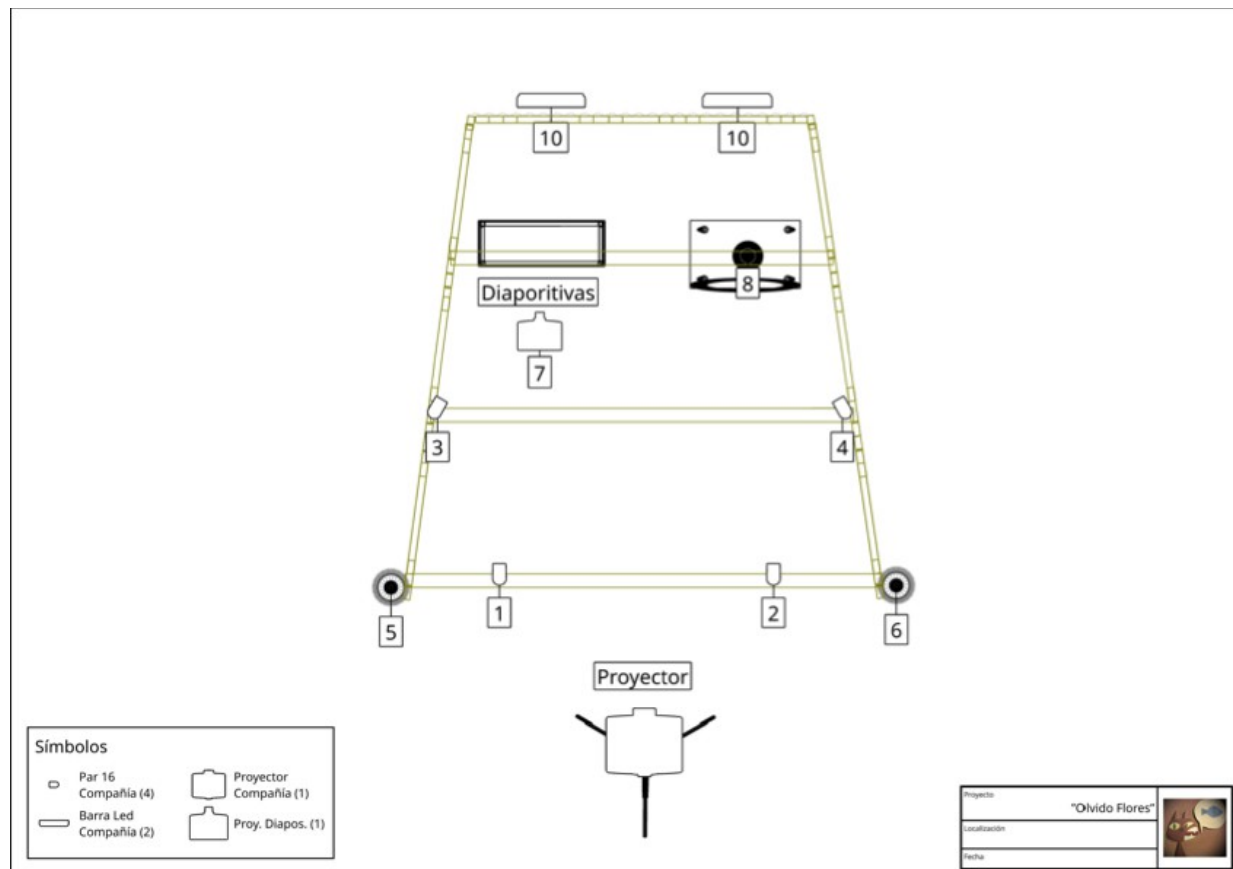
Durante la función se utilizarán unas cerillas por lo que existe riesgo de activar algún tipo de alarma contra incendios.

10. CONTACTO

Contacto técnico: Livory 649 989 605 / livory@gmail.com

11. ANEXOS

11.1 PLANO DE ILUMINACIÓN



11.2 IMÁGENES

