

CORIOLIS
Compañía de Teatro
de Objetos



PASOS LARGOS

• coriolismontevideo@gmail.com • @coriolis_teatrodeobjetos • coriolisteatro.com •

PASOS LARGOS

Unipersonal de Teatro de objetos contemporáneo para adultos.

Coproducción Uruguay/Argentina apoyada por Iberescena.

Estrenado en noviembre de 2016, Sala Hugo Balzo, Montevideo, Uruguay.

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena,
tres momentos en la vida de alguien,
la historia de tres pasos largos en un camino.

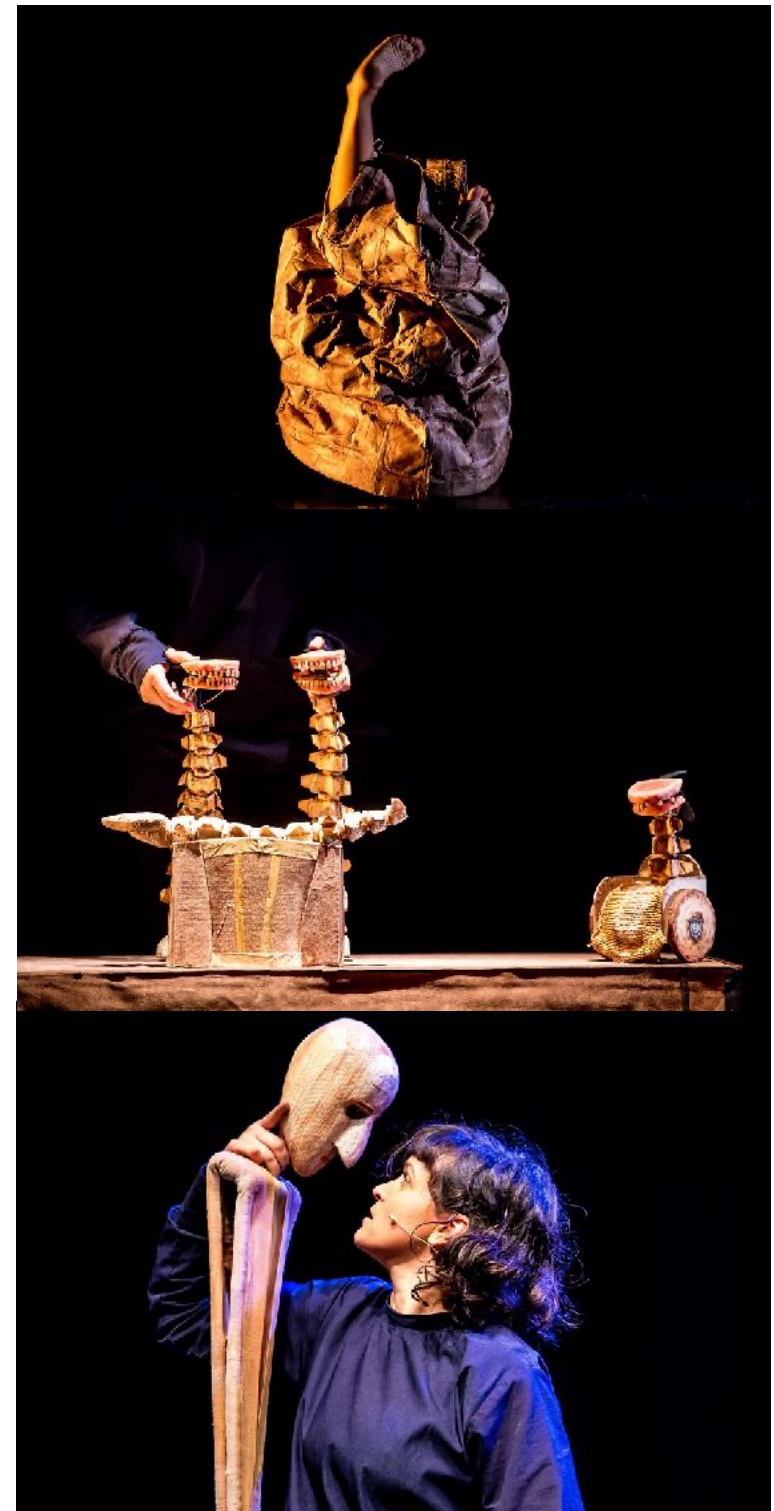
Reseña del espectáculo

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos —tres momentos— en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos; a través de un lenguaje original que rompe el molde de la comunicación tradicional.

El espectáculo toma al teatro de objetos, y mediante un exhaustivo trabajo de experimentación lo lleva por el camino de la innovación y la mixtura, debido a su versatilidad técnica, que incluye títeres de boca y objetos, objetivación de cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido o una hoja de papel.

Coproducción uruguayo/argentina premiada por Iberescena, con un equipo joven y creativo en pos de una investigación profunda en los distintos lenguajes, un trabajo exhaustivo de búsqueda y experimentación, logrando nuevas y personales formas de contar desde las posibilidades de una solista.

Ver tráiler: <https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>



Ficha artística

Dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández**

Dirección: **Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido y música Original: **Leandro Sabino**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño Gráfico: **Sebastián Pereira**

Fotografía: **Alejandro Persichetti**

Asesoramiento Coreográfico: **Rosi Jacomelli**

Ficha técnica

Duración: 50 minutos.

Público recomendado: Jóvenes y adultos.

Aforo máximo: 400 espectadores.

Tiempo de armado: 4/6 hs dependiendo de equipamiento.

Tiempo de desarme: 40/60 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 5m de profundidad y 3,5m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas y entrada para micrófono inalámbrico (propio).

Iluminación: (Se adjunta planta)

Hospedaje en gira: dos personas

Packaging: una maleta (sin exceso de equipaje)

Idioma: Castellano.



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes.

Sus espectáculos se han presentado en **Francia, Túnez, Islandia, Austria, España, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional, se destaca el Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España 2023.

Con su obra *Manual* han sido seleccionados en la programación IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

“Mano Única Gonzalez”, cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

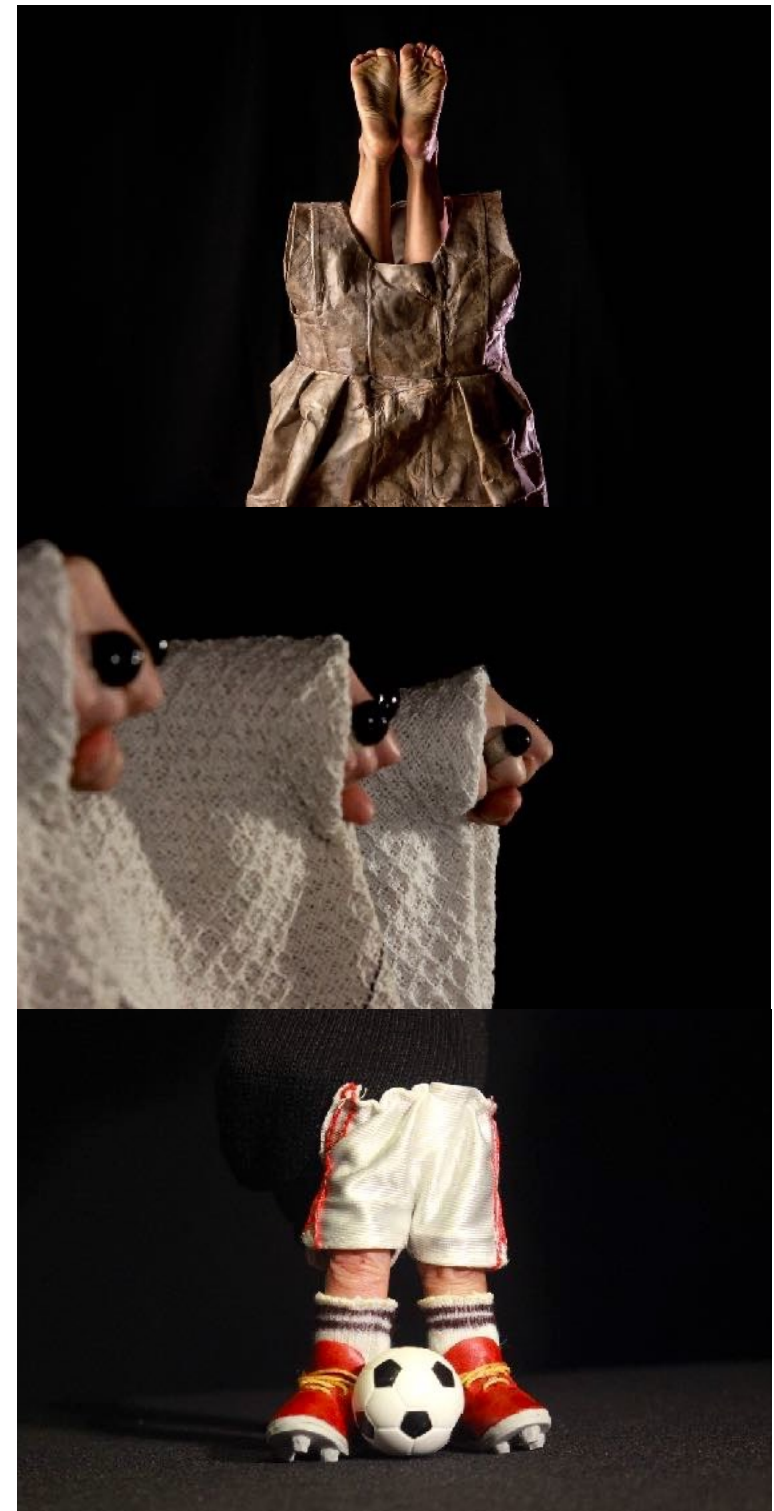
“Silvita y el invierno” - <https://youtu.be/CqpcNtt5VKA>

“Silvita y el otoño” - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

“LeLe día de los trabajadores” <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

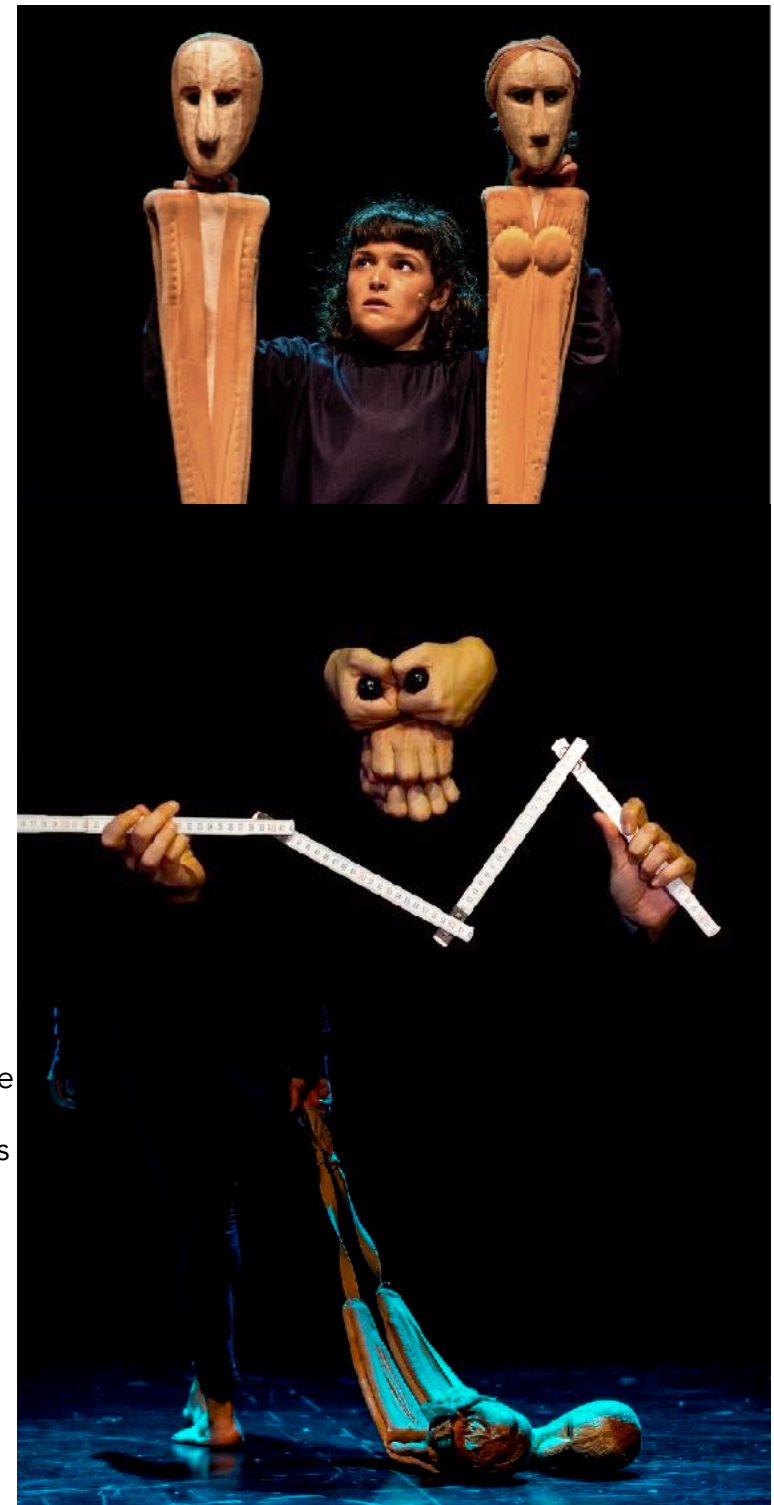
En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



Reconocimientos

- Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España. 2023.
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación oficial.
- Premio Javier Villafañe a Mejor Espectáculo Extranjero 2018
- Premio mejor actriz a Maru Fernández, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio al espectáculo por el jurado, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio a espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, Premio Teatro del Mundo, otorgado Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Bs As.
- Nominación al Premio Javier Villafañe 2016 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el Centro Cultural de la Cooperación a espectáculos de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de
- Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014, otorgado por la Asociación de Críticos
- Nominado Premio Florencio a Mejor ambientación Sonora/2014.
- Fondos Concursables para la Cultura del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.



Festivales / giras:

2024_

- Títeresescena 2024, Centro dramático nacional, Madrid y Centro Internacional del Títere, Tolosa. España.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, Túnez.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, Chile.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, Islandia.

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- 7° Festival internacional de titelles Portsxinela, Casteló/ España.
- 10° Fitkam, Festival infantil y juvenil de artes escénicas de Montmeló, España.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7° Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.
- 10° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41° Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22° Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 41° Festival Internacional Titirijai, País Vasco, España.
- 2° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.



Festivales / giras:

2022_

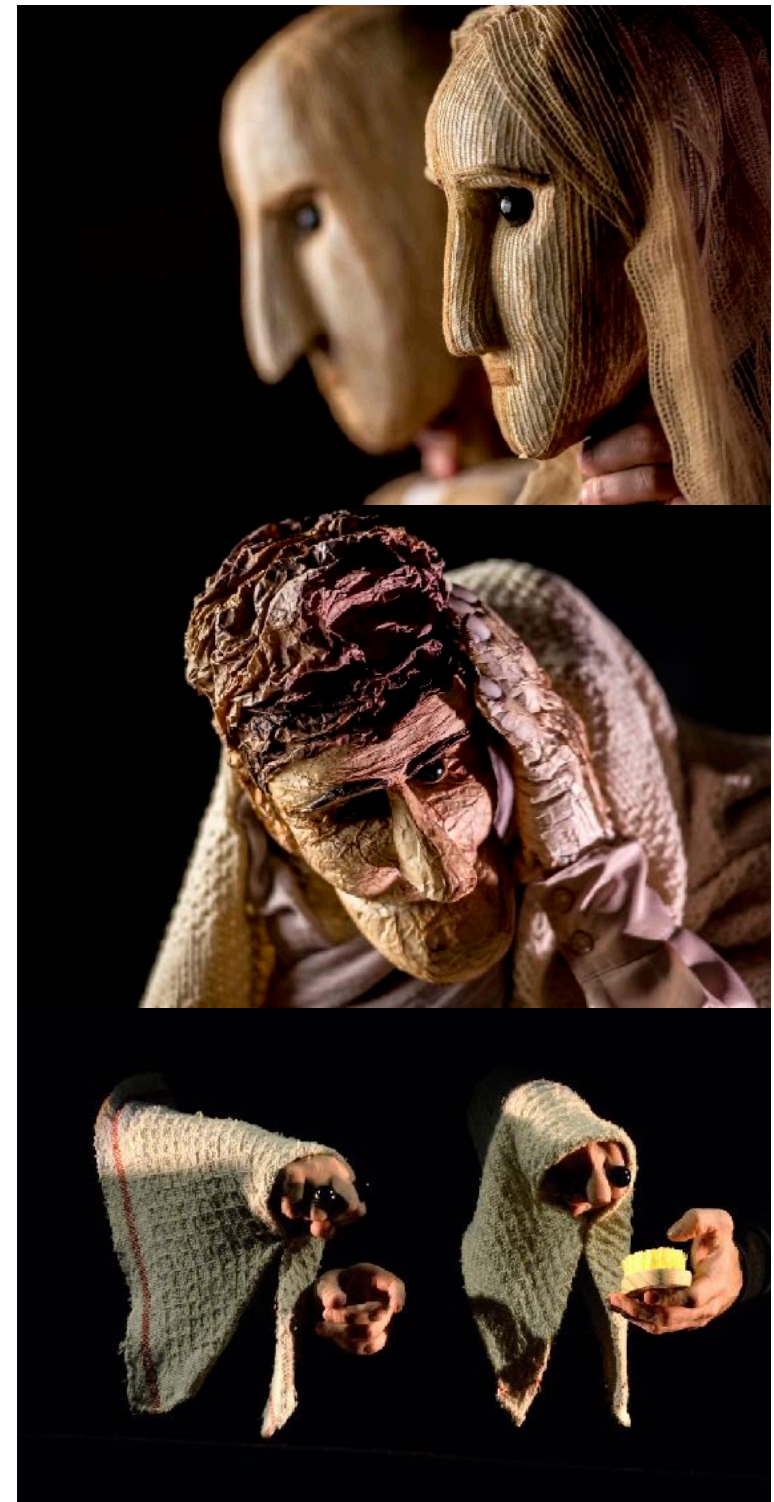
- **35° Festival internacional Festitíteres, Alicante, España.**
- 1° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16° Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6° Festival Internacional Pendientes de un hilo, Madrid, España.**
- 5° Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37° Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.
- Estreno MANUAL, Teatro Solís, Montevideo Uruguay.

2021_

- **10° Festival Internacional de Teatro de títeres, Boneco Gira Boneco – Sao Paulo, Brasil.**
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia

2020_

- **7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.**
- 8° Festival de Teatro *MVD de las Artes*, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona, España.**
- **12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz**, Iquique, Chile.



2019_

- FIMO 2019, **Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.**
- **39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.**
- **30° Festival Internacionales de Teatro Temporales teatrales, Puerto Montt, Chile.**
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, **Medellín, Colombia.**
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, **México.**
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, **Argentina.**

2018_

- **7° Festival Internacional de artes escénicas Santiago Off**, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.





Integrantes

Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante actual de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdobramientos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado” _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropo, Veteris y Chanchos, como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: “Osvaldo, lo que se dice un ídolo”.

En 2015 y 2017 organiza “Objeto Montevideo” Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeña actualmente como **docente permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y en Servicio de Bienestar Universitario_ UdelaR, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, /proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de *Chanchos!* en el 2017 y *Veteris* 2021.

Junto a **Compañía Pampinak de Martin Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio"_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo"_ Museo J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente y tallerista; su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Títters Band" y "Coriolis" (actualmente). Ha trabajado además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Cursos de formación, a nivel nacional, e internacional: 2014- Becaria UNIMA "Desdobramientos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras" _ Cia. Teatro Lumbra/ Brasil. 2013- Workshop "The Body and the Object" _ Agnés Limbos y Nicole Mossoux. Lisboa, Portugal. 2011_ "La dialéctica del titiritero en escena". Rafael Curci, Montevideo.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus obras: Tropo y Chanchos, como intérprete y dramaturga. Presentándose en las salas más importantes del país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre otros. Girando con sus trabajos por España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

En la compañía "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09) forma parte del elenco dirigido por la titiritera y docente Dulce Uzcategui, trabaja como titiritera y tallerista, participando de festivales y de numerosos proyectos para títeres y audiovisual de Venezuela. Dentro de los que se destacan IV Encuentro Nacional de Titiriteros "Javier Villafañe", Valencia, Venezuela. VII Festival de teatro para los vecinos, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Realizó 2 espectáculos teatrales y 6 proyectos audiovisuales, recibió el premio TIN a mejor diseño de muñecos por la obra "El día que llovieron sonrisas".

En la compañía "La Ovidio Títters Band", (2004/14) se desarrolla como titiritera, han producido mas de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en las salas: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, Hugo Balzo, etc.

Desde el 2012 está a cargo de la coordinación del Taller de Teatro de Títeres que se ofrece desde Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (UDEAR) dirigido a docentes, estudiantes, funcionarios y egresados universitarios, donde continúa hasta hoy.

Licenciada en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UDEAR) y actual estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ORT, Uruguay.





Prensa,
críticas

“...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?...”

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

“...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d’un gran sensibilitat....”

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

“...Dans l’ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l’artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d’une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu’à sa mort...”

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

MANOS QUE ESCRIBEN DRAMATURGIAS: CORIOLIS, POR ESTEBAN VILLARROCHA

Publicado por Esteban Villarrocha Ardila | Oct 1, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 1 ● | ★★★★★



(Imagen de 'Manual'. Foto compañía)

compañía uruguaya Coriolis, obra de teatro visual sin texto construido a partir de figuras corporales, de objetos. Las manos como materia prima creadora. Los uruguayos venían de participar en el **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETES - CHARLEVILLE MÉZIERES 2023**, donde han tenido una gran acogida.



Imagen de 'Manual'. Foto compañía

Llevo un tiempo reflexionando sobre lo que decía Federico García Lorca, *el teatro voy a ver qué me pasa, no a ver qué pasa*. El espectáculo de Coriolis se construye a partir de manos que trabajan, que escriben diálogos, que multiplican sus movimientos, sus ritmos y muestran sus destrezas manipulando objetos, dando lugar a la creación de escena con un impacto visual atrayente; me impactan, me sorprenden y me hacen entrar en lenguajes poco explorados por el teatro.

Cada historia propone una poética particular e implica diversas formas de contar, cada una imprime un pulso, un ritmo, una estética, una plasticidad determinada al servicio de la dramaturgia que escriben las manos de los tres títeres. El espectáculo plantea conceptos universales, el miedo, la soledad, la paranoia, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo que se insinúan en la elaborada coreografía de las manos.



Imagen de 'Manual'. Foto compañía

¿Qué me pasa cuando veo como espectador Manual?

Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración. Escenas se suceden y parten de manos prestadas para crear sin mediar palabra, se componen momentos cargados de simbolismo y contenido actual, desde la simpleza, el humor, lo absurdo, la crudeza, la violencia, la ternura y lo lúdico.

Una puesta en escena sincera sobre lo que somos, historias simples pero profundas, contando desde el humor, lo absurdo, lo grotesco, la crudeza, la ternura y lo lúdico.

Juega con la versatilidad y posibilidad de cambios que ofrece la construcción de todos los personajes a partir de las manos. Descubre el poder del lenguaje corporal, lo que se dice con gestos, movimientos, acciones cotidianas, repetidas, automatizadas, desplazando la palabra es escritura, es literatura.

La joven compañía uruguaya creada en 2014 tuvo desde sus inicios el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes. Ya en su anterior espectáculo, apuntaban un buen hacer títeres y teatral. **Pasos largos** ha dado continuidad con este sorprendente **Manual**.

II – FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL 2023: EL TESORO DE BARRACUDA, KUJIRA, TRAPOS, LA LEYENDA DE SALLY JONES

Publicat per Toni Rambau | Mar 28, 2023 | Article Destacat, Espectacles, Festivals, Portada | 0 |

★★★★★



Ha continuat el Festival de Titelles del Cabanyal-Canyamelar 2023 hasta su conclusi3n el doming 26 de marzo, resultado de la fructifera colaboraci3n entre el TEM (Teatre El Musical) y el Teatro La Estrella. Un festival que, como deciamos en la anterior cr3nica, llega a su sexta edici3n con un excelente programa lleno de t3tulos y compa1as de suma inter3s. En esta segunda cr3nica vamos a hablar de los 3ltimos espect3culos vistos, concretamente de *El Tesoro de Barracuda*, de la compa1a de *Coje A La Sombra*; de *Kujira*, el pasacalles bailenero del Centre de Titelles de Lleid3; de *Tropes*, de la compa1a uruguaya Coriolis; y *La Leyenda de Sally Jones*, una creaci3n de la compa1a Raychimo Teatro, de Zamora.

TRAPOS, DE LA COMPA1A URUGUAYA CORIOLIS

Tuvimos la suerte los espectadores del Festival de ver uno de los 3ltimos trozos de la compa1a uruguaya Coriolis, que debutar3 con su anterior obra vista en Espa1a, *Pasos Largos*, dirigido a p3blico adulto (ver [aquí](#)). Y fue una suerte verlo en la Sala el Cabanyal del Teatro de la Estrella, espacio ideal para una propuesta como *Tropes*, dirigida en este caso al p3blico familiar.



Foto: canyall

Realmente tenemos que reconocer el gran talento tritero que tienen los dos comicos uruguayos, Mari Fern3ndez y Gerardo Mart3nez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de animar una primera producci3n de 3xito con una segunda que no le va a la zaga, al enredarse a un p3blico familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.

Realmente tenemos que reconocer el gran talento tritero que tienen los dos comicos uruguayos, Mari Fern3ndez y Gerardo Mart3nez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de animar una primera producci3n de 3xito con una segunda que no le va a la zaga, al enredarse a un p3blico familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.



Foto: canyall

Obra en palabras sustentada por una banda sonora a cargo de Leandro Sabino y Mara Fern3ndez que marca los ritmos y las dferentes secuencias de la acci3n. M3sica unas veces original y otras un collage de conocidos tangos y milongas que se ajustan como anillo al dedo a las vicisitudes de los personajes.

Reza el programa de mano: "Tres ancianos y un perro luchan con la Muerte cruzando las cuatro estaciones". Y eso es lo que vemos realmente en el escenario, con unos t3tulos hechos en elodo de trapo y una manipulaci3n con porcient3tiles en el mejor sentido de la palabra.



En efecto, con unas marionetas movidas por simples varillas, los de Coriolis han sabido absorber la sustancia de las mejores tradiciones del mundo: desde la vitalidad y el delirio virtuosista de los titeres napolitanos de Pulcinella, hasta la exquisita gentilidad expresiva de los t3tulos argentinos de los D3lmar o los Chichir3n, para dar solo a unos pocos. Hemos dicho a nosotros y queriamos añadir el espíritu de estas tradiciones, pues en *Tropes* no media palabra alguna, todo se hace con el gesto, el ritmo y la m3sica, lo que a1ade una mayor calidad s3ntica a la propuesta, que es la explotaci3n de los artes t3tiles.

La gracia y la sutileza de la manipulaci3n son extraordinarias, y todo rezuma un humor denso, sencillo y popular, de los que van directamente a la corazi3n del espectador, mientras la mente va procesando los distintos signos que nos saltan en los ritmos, el di3logo y de la vez, sin olvidar el "sinigo" del hombre y su coexistencia, el perro, cuya fresca espontaneidad supera siempre los intereses egoistas de los humanos, a pesar de que su egoismo, cuando por estar sustituido solo por el rid3culo sin que intervengan razones, reveste perfiles m3s absurdos, como el de los ni1os, y por 3ltimo m3s inocentes y entra1ables, aunque seguramente m3s dani1os y crueles.

Los espectadores, familias y muchos t3titeros valencianos, aplaudieron con fervor el trabajo de Coriolis, convencidos todos de que nos encontramos ante dos creadores de alt3simo nivel.



VOLTAR i VOLTAR

– 325 – Teatre – PASOS LARGOS (pasos largos) – Sala F3nix – 2019.06.16 (temp. 18/19 – espectacle n3 245)

[Deixa un comentari](#)

PASOS LARGOS (t3ma, 18/19 – espectacle n3 245)

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Esc3niques –

Per: Imma Barba & Miquel Gasc3n –

Fela temps que no ens apareixem a la Sala F3nix per problemes d'agenda, per3 principalment per la reprogramaci3 que ha fet la sala aquesta temporada, d'obres que nosaltres ja havem vist. Tanmateix vam aprofitar per veure una peça de Teatre de Titelles per adults de la compa1a Coriolis, d'Uruguai, anomenada PASOS LARGOS. I vam sortir de nou enamorats de la sala i de la proposta.

La compa1a de titelles Coriolis es va crear en 2014 (tot i que els seus membres ja treballaven junts des de 2004) amb la finalitat d'investigar, experimentar i produir espectacles de titelles amb caire teatral. L'any 2016 va estrenar PASOS LARGOS, una coproducci3 uruguiana-argentina, un espectacle de titelles per a adults, unipersonal de Mari Fern3ndez sota la direcci3 de Gerardo Mart3nez i m3sica original de Leandro Sabino.

Aquesta peça va ser seleccionada per participar en diferents Festivals de Titelles: obtenint el Premi a la millor actriu en el 83 Festival Internacional de Teatre de Mont Laurier, Qu3bec (Canad3) al setembre de 2017 i obtenint en el mateix Festival el premi del Jurat al millor espectacle.

Ara ha arribat a la Sala F3nix on ha ofert quatre representacions, des del F3mo, Festival Internacional de Titelles d'Ovar (Portugal) on ha participat.

Una dona i tres vestits que es transformen en escena, tres moments en la vida d'algu3, la hist3ria de tres passos i arros en un cam3.

L'obra transcorre entorn de tres vestits que marquen i delimiten la hist3ria simbolitzant el g3n de les fites per3 en transiti la vida de qualsevol persona, i les coses comuns on tots arribem d'una o altra forma... la parella, la vellesa, la mort, la fam3lia i els v3ncles.

Una p3blica personal i s3ncera que transita per sensacions profundes: l'origen, el desenvolupament, el cos, les pors, amors i tristeses, des llurant-se ne nos i 3nima i les sensacions i els objectes. Des de l'humor, en el llenguatge del teatre de titelles per a adults, una recreaci3 una mirada actual d'aquest art mil·lenari.



Mari Fern3ndez, vestida de negra, surt a escena "amagada" dins d'un vestit de paper i on els seus peus s3n els protagonistes. Els seus peus ens porten a tres hist3ries que parlen de la vellesa, la vida en parella i la inf3ncia.

Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnifica fusi3 de les t3cniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecci3.

A la vellesa, l'arista es rica dins del personatge de la seva 3via, amb una esquerra absolutament deformada, que d'una forma c3nica plena de sensibilitat ens explica la seva vida al metge. La seva participaci3 en un grup coral o l'interior frustraci3, una i mil vegues, l'embarassar i un polistre.

La mort de la vella dona pas a una magnifica escena, en dues "columnes vertebrals" d'ences i una en cadira de rodes parlen dels funerals i de la mort, d'avant de la "columna vertebral" de la difunta.

ESTADÍSTIQUES DEL 31.06

335.664 VISTOS

OCORREU ELECTR3NIC

voltar.teatro@gmail.com

TRADUCTOR

Selecciona l'idioma

Con la tecnologia de Google Traductor de G3

ALTORS



Dues titelles, que la Mari Fern3ndez, porta lligades als peus amb di1os el3stics, representen el m3n de la parella, les discussions absurdes a partir d'una paraula mal interpretada i la recordaci3. Una genial manipulaci3 dels t3tles.

Un altre vestit que sembla vi3, del que surt un personatge de paper que vol dominar a la nostra protagonista: per acabar convertint en un ram de flors. I finalment des d'una visió infantil, ens dibuixa a sobre d'un vestit al seu Montevideo natal, el riu, el cerro i la seva casa.

PASOS LARGOS 3s gen3al, amb un gran treball de la titellera en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat. L'3ltima que clouemge era l'3ltim dia d'actuaci3 a Barcelona.



Dramaurgia i Interpretaci3: Mari Fern3ndez

Directi3: Gerardo Mart3nez

Disseny de so i m3sica original: Leandro Sabino i Disseny de vestuari: Mariana Dos3

Disseny de llums: Luc3a Taylor i Disseny gr3fic: Sebastian Pereira i Fotografia: Alejandro Persic. heu3 i Assessorament coreogr3fic: R3s Jacuonelli

Idioma: castell3 – Durada: 50'

PASOS LARGOS, DE CORIOLIS, EN LA SALA FÈNIX

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Portada | 0 | *****



(Maru Fernández en plena actuación)

De jueves a domingo, es decir, del 13 al 16 de junio, puede verse en la **Sala Fènix de Barcelona** esta obra de **Maru Fernández con dirección de Gerard Martínez y música de Leandro Sabina**, que nos llega de **Uruguay**, y de la que ya enudamos su hermosa en la última crónica publicada sobre el **Festival de Ovar, en Portugal**, donde estuvo programada ([ver aquí](#)). Una obra que dada su maestría y su densidad poética, bien vale la pena ser vista al menos dos veces.



Tiempo que empuja y que provoca las metamorfosis, como cuando la niñez es representada por un vestido que se cierra a modo de crisálida, en la que aún no hay rostro pero sí pies y manos, indispensables para avanzar, para dar los pasos del tiempo. Y de la niñez se pasa a la abuela, como si estas dos edades fueran realmente las que importan, o las que tienen más peso y significación, tal vez porque en ellas el paso del tiempo se hace más real y físico, y por ello, más revelador.

Precisado las escenas de crisálida, en las que brota la energía del caminar, en los pies que se reconocen como lo primordial. Y magnifica la transformación de la mujer en la abuela anciana, con la **huella del tiempo** en su estructura ósea. Las escenas de la abuela son sin duda uno de los momentos **álidos** de la obra, un homenaje que la autora hace a la sabiduría tosca, rotunda y libre de los años, una modestia de partida de quien se interroga sobre los **secretos del tiempo** y de la vida yendo a los extremos, y dejando para lo último este lugar en el que se está, la media edad desde la que una se mira y se plantea dar un sentido a lo que nos rodea y debemos transformar.

El juego de las transformaciones es una constante en la obra, y donde la inventiva titiritero más brilla: la muerte de la abuela sirve para representar, con los restos y el modelo de su columna, a los viejos que asisten al velorio, personajes magníficos con los que la actriz despliega todas sus facultades interpretativas. Luego está la escena misteriosa, sin palabras, cuando la mujer se viste de su propia edad, con un vestido compuesto de capas de tiras de papel de diferentes colores, que ella va desgarrando como si quisiera arrancarse unas pieles viejas y vestir otras nuevas, alegres, con las ganas de vivir la exuberancia y los placeres mundanos, y de cuyos fulgores acaba distanciándose transformando el deseo en un ramo de flores, en un simple perfume. Quizás para preparar el siguiente capítulo de la vida.



...cuando la mujer llega a la edad adulta y a su lado surge la inevitable pareja, con las inevitables tensiones, con los gilanteos y los juegos del amor y del desamor, del sí y del no, del te quiero y no te quiero. Una escena brillante, cómica y trágica, titiritero al día por cien a través de una modalidad de manipulación que sirve a la actriz para combinar la voz con el gesto y con una coreografía de pasos y de un baile sin baile, que nos lleve al corazón de su sensibilidad de mujer, expresado de un modo distante y profundo, pero con sello propio.

Y por si quedaran dudas, termina la obra con la firma de la autora, que nos indica el marco de referencias de lo que se ha contado, el contexto a cuyo alrededor se han dado los pasos largos de tres vidas vistas desde la distancia del presente.



Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritero de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo lo desconocido?

Una labor que Coriolis, de Uruguay, ofrece al público que lo quiera ver. En la Sala Fènix ([ver aquí](#)) hasta el domingo 16 de junio de 2019. ¡No se lo pierdan!

III- FIMO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE OVAR: JAVIER ARANDA, PAVEL VANGELI, CORIOLIS, FRANCISCO OBREGÓN, MARIONETAS DA FEIRA Y LAMBE-LAMBE CON LILIAN MAA' DHOOR Y JOSÉ QUEVEDO

Publicado por Toni Rumbau | Jun 13, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 » |



(Imagen de Pasos Largos, de Maru Fernández. Cia. Coriolis)

Pasos Largos, de Coriolis.

He aquí una de las sorpresas y quizás la gran revelación del Festival, la compañía de Uruguay Coriolis que impresionó al público con el trabajo de la actriz Maru Fernández con la obra de su autoría *Pasos Largos*, con dirección de Gerardo Martínez, quien se encargó también de la técnica durante la representación.



Con música original de Leandro Sabino, Maru Fernández atrapó al público desde el primer minuto, cuando, metida en un vestido hueco, dejó salir del mismo sus pies. Una irrupción que estableció ya desde el primer momento la temática a la vez que nos indicaba que todo lo que allí ocurriría no tenía que ver con una persona en concreto sino con la especie humana en general. Los pies unen a todos los humanos, pues por muy diferentes que sean, no nos distinguimos a través de ellos. Y cuando es un pie el que habla, lo hace un denominador común del conjunto.



Un inicio importante en una obra que nos habla de la intimidad de una mujer, o quizás de tres mujeres escalonadas en el tiempo. Pero además de la calidad del texto, impactó en Ovar la interpretación de Maru Fernández, provista de una presencia poderosa e inquietante, con un sabio estilo de emociones contenidas y dotada de un registro de voces espectacular.



No quiero decir más cosas sobre este montaje, que podrá verse en Barcelona esta misma semana, del 13 al 16 de junio en la Sala Fénix y del que hablaremos a posteriori desde Titeresante. Sólo indicar que si tienen ocasión de verlo en su gira por España, no se lo pierdan.

Títeres en todos lados

Hasta el domingo 14 se desarrolla el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo

ESTA semana se lleva a cabo Objeto MVD, el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo, organizado por el Colectivo Artístico de Montevideo (Coat) -que nuclea a proyectos solistas y las compañías Coriolis y La Ovidio Títers Band- con el apoyo de Iberscena (ver programación en Cartelera). A partir de la experimentación, las búsquedas y el desarrollo artístico alcanzado en la última década, decidieron juntarse para capitalizar esfuerzos y conocimientos, además de dar espacio a distintas formas de investigación en su arte. "Fue producto de muchos años de formar parte de La Ovidio. Algunos de los más viejos de la compañía queríamos hacer otras cosas. Nos propusimos formar algo un poco más grande, que nos permitiera producir cosas y crear desde el colectivo, invitar gente de otros lados. De ese modo surgió Coat, al que le estamos dando nacimiento con este ciclo. Quisimos capitalizar esfuerzos como colectivo. Nos parece interesante y nos permite ampliar lo que hacemos, porque nos da más libertad", contó a *la diaria* Gerardo Martínez Gnazzo, integrante de Coriolis.

Este encuentro surge de la necesidad de conectarse con artistas y compañías de la región. A los anfitriones se suman dos invitados: la compañía portorriqueña Lumbrá (Brasil) y Sergio Mercurio, conocido como El Títritero de Banfield (Argentina). "Fue un proceso muy rápido y muy intenso. Partimos de un desafío: por qué no poner a los



Viejos de mi..., de El Títritero de Banfield (Argentina), ayer, en la sala Hugo Balzo del SODRE. ■ FOTO: PABLO VIGNALI

títeres durante cinco días en el Centro de Montevideo, en salas importantes, con espectáculos de corte teatral. Si bien veníamos haciendo esto desde hace mucho tiempo con La Ovidio, nos propusimos capitalizarlo en algo más grande. Hablamos con Sergio y con la gente de Lumbrá, a quienes ya conocíamos, y les pareció interesante. Entonces armamos este proyecto, que salió ganador en Iberscena", contó Martínez Gnazzo. "Sin ánimo de queja, creo que hay unos avances increíbles en las

artes y en la cultura en general, pero el títere siempre está un poco relegado, y nos propusimos darle un espacio distinto, mayor visibilidad. Creo que es algo que suma para el colectivo de títriteros de Uruguay, para la región, y está bueno que empiece a suceder", señaló.

Qué hay para ver

Los brasileños de Lumbrá presentan dos obras: *Sacy Pereré: leyenda de medianoche* y *Bola luminosa*. La primera es un espectáculo de

sombras que pone en escena una historia sobrenatural basada en relatos populares sobre un personaje del folclore brasileño. La segunda es una obra de calle que tendrá lugar en la plaza Liber Seregni: a partir de una escultura esférica inflable se desarrolla una experiencia audiovisual interactiva que mezcla diferentes lenguajes escénicos y permite al público participar en el teatro de sombras. "Lumbrá es una compañía de sombristas: hace 15 años que hacen sólo sombras. Han hecho una

investigación profunda de la técnica, que acá no está desarrollada. Es interesante porque traen una propuesta que no estamos habituados a ver", explicó Martínez Gnazzo. "Por otra parte, al final del espectáculo invitan al público a entrar y ver el truco del mago. Muestran cómo es todo y no hay secretos: el secreto está en investigar", sostuvo. Sergio Mercurio también trajo dos espectáculos. Anoche presentó *Viejos de mi...* y el sábado presentará *En camino* (ver "En pocas palabras").

En cuanto a las compañías anfitrionas, "Las cuatro estaciones, de La Ovidio, es un musical de títeres basado en la obra de Antonio Vivaldi y adaptado a la región: las estaciones son vistas con las problemáticas que sufrimos acá. Se basa en teatro negro, con algo de sombras y de alguna otra técnica. Es una obra con un montaje grande, con siete manipuladores y una parte técnica compleja", describió Martínez Gnazzo. Coriolis, por su parte, presentará *Tropo* (premio Florencia a mejor espectáculo de títeres el año pasado). "El desafío es que todo el espectáculo lo lleven adelante dos títriteros, con un montaje en el que usamos todo el escenario. El títere te exige la frontalidad y aparece el problema de que los costados se ven mal. Al lograr una iluminación propia de cada títere, hay una técnica de guante con la que podemos hacer que el actor camine y el títere se dé vuelta y se vea en su totalidad". ■

Rosanna Peveroni



En pocas palabras

Con Sergio Mercurio, El Títritero de Banfield

¿Cómo empezaste a usar títeres? ¿Cómo encontraste ese lenguaje?

-Como decís, los encontré. No es algo que busqué o que me haya interesado de antemano. Quise conocer América Latina, hacer un viaje largo que me permitiera entender realmente que es América Latina. Ese viaje duró 12 años. A los dos años descubrí -aunque lo sabía desde el principio- que tenía que ofrecer algo, y eso tenía que ser lo que me permitiera vivir; de esa forma me haría conocer y me contactaría con la gente del lugar. Ese "algo" fueron los títeres. Yo había construido un muñeco antes de salir. Soy profesor de educación física, y cuando llovía y en la escuela no podía dar clase llevaba un muñeco con el que jugaba con los chicos para pasar la hora. Tenía construido un personaje que se llama Bobby, que es el protagonista de *El camino*. A partir de la construcción de ese personaje terminé construyendo otros, y otros espectáculos, y me puse el nombre El Títritero de Banfield. Entonces, la razón es que por ser viajero soy títritero.

El viaje es protagonista en tus espectáculos.

-Nunca me planteo cosas extras que contar. Siempre estoy en mi historia, en mis preguntas. Al convertirme en una persona que viaja, las preguntas que me hago todo el tiempo tienen que ver con una persona que está viajando, que está contando cosas del origen, viendo cosas que le hacen repensar su vida. Que hable del viaje es la consecuencia lógica. Y la única cosa de la que empiezo a tener certeza es de dónde vine. Eso, al final, se termina transformando en un juego, en un recurso inagotable.

En su origen, el arte del títritero es un arte viajero.

-Yo creo que era un arte viajero, pero hace muchísimo tiempo que ya no lo es. Suelo tener debates con artistas que dicen "me voy de viaje", pero yo no creo que se vayan de viaje. Por ejemplo, yo no vine de viaje acá, vine de gira: sabía quién me recibía, dónde me presentaban, la hora, sabía que me iban a hacer entrevistas. Cuando vos te vas de viaje no sabés nada: lo esencial del viaje es no saber y la posibilidad

de aprender. Retomando lo que decías, originalmente los títriteros son parte de aquellos artistas trashumantes que iban contando historias. Por lo menos eso es lo que se dice. Habría que ver si realmente era así, pero es lo que nos contaron que sucedía, como cuenta la canción de Joan Manuel Serrat: "Si aldea en aldea". Cuando empecé a ser títritero fui detrás de ese sueño, pero rápidamente me encontré con que la mayoría no lo hacía.

¿De qué tratan las obras que vas a presentar en Montevideo?

-*Viejos de mi...* es mi última obra y la última de la trilogía sobre la vejez. La escribí, la dirijo y también actúo en ella. Es la que me ha costado más tiempo hacer, porque enfrenté problemas técnicos que no sabía cómo resolver: la escribí en 2003 y recién la pude estrenar en 2013. Quería hacer una obra de una sola historia con un solo títere, y que la obra se bancara. Me propuse ir más lejos en mis búsquedas profesionales en el arte de la manipulación: siempre había manipulado a la vista, siempre había manipulado dos personajes a gran velocidad, de

tal manera que se viera a los dos, pero lo tanto eso no me parecía un problema; el desafío era construir y actuar un personaje mientras estaba haciendo actuar a un títere. Además, quería indagar en otros lenguajes. Como me encantaba dibujar, fui en ese sentido. Me sedujo la animación en vivo, y empecé a pensar en la yerba como medio. Es una obra sobre la amistad, y el mate es el símbolo de la amistad en Argentina y en Uruguay, entonces me propuse animar con yerba mate, de la misma manera que se hace con arena. Fue una dificultad muy grande por la textura de la yerba, pero fue un viaje que estoy muy contento de haber transitado.

¿Por qué elegiste el tema de los viejos?

-Porque yo fui un niño que tuvo abuelos. Mi niñez fue marcada por el amor de mis abuelos. Tengo un gran cariño y una tendencia a llevarme bien con los viejos. Un viejo, no importa quién sea, me parece alguien extraordinario. Hay un momento de tu vida en que te das cuenta de que estar no es fácil; que te pasen los años, eso

sólo, no es fácil. Entonces me pregunté: "¿Cómo hizo este tipo para aguantarse, nada más que él mismo?" Siempre me dio curiosidad. Además, como era un tema poco transitado, me parecía que tenía más posibilidades de aprovechar los recuerdos que tenía para construir cosas nuevas.

Y el sábado presentás *En camino*.

-Es la obra del medio de la trilogía del viaje. Es una de las que hice viajando, y gran parte de ella fue creada en Montevideo: fue estrenada en noviembre de 1997 y todo ese año estuve acá -de hecho, sólo fui a Buenos Aires para estrenarla en Banfield-. Fue la forma de responder a esas certezas que tenía con respecto al viaje, de tratar de hacerlo al público preguntándole sobre lo que es viajar, lo que se puede vivir viajando; que en realidad el viaje no tiene que ver con salir de viaje, sino que las personas pueden viajar sin salir de su lugar. Quería jugar con todo eso de forma poética y con humor: la característica que marca mi primera trilogía es la presencia constante del humor. ■ RP

LA PRIMERA VEZ...



LA VIDA EN TÍTERES Maru y tres vestidos

El unipersonal "Tres pasos largos" va el 13 y 14 de noviembre en la Hugo Balzo.

Tres pasos largos no es autobiográfico, pero sí tiene que ver con la búsqueda narrativa de Maru Fernández. Realizó talleres de títeres, investigó técnicas y encontró una poética personal que plasmó en este unipersonal que refleja a tres instancias claves en la vida de una persona: infancia, adolescencia y adultez. Cualquier objeto capaz de ser animado en escena es considerado un títere. Entonces cobran vida tres vestidos de papel que se pintan, se rompen y

se manipulan para ayudar a contar la historia. E incluso de ellos surgen personajes. Una muñeca de papel se usa para hablar del miedo a crecer; elásticos manejados con los pies pintan el amor y la vida en pareja. Un títere de boca tamaño humano permite remitirse a los recuerdos, la vejez, el vínculo entre nietos y abuelos. Columnas vertebrales y dentaduras simbolizan ancianos y aparecen para hablar de la muerte. La obra va el 13 y 14 en la sala Hugo Balzo.

PASOS LARGOS: DOS ÚNICAS FUNCIONES

Títeres para adultos en Sala Hugo Balzo

El unipersonal de Maru Fernández es una coproducción uruguayo-argentina apoyada por Iberescena.

“Una titiritera y tres vestidos que se transforman en escena, tres momentos en la vida de alguien... la historia de tres pasos largos en un camino”, así se presenta “Pasos largos” un unipersonal de títeres contemporáneo para adultos a cargo de Maru Fernández. La innovadora propuesta teatral llegará el 13 y 14 de noviembre a la Sala Hugo Balzo del Auditorio del Sodre.

La obra transcurre en torno a tres vestidos que marcan y delinean la historia simbolizando algunos de los mojes por donde transita la vida de cualquier persona, lugares comunes a donde todos llegamos de una u otra forma y nos vimos enredados alguna vez... la pareja, la vejez, la muerte, la familia y los vínculos.

Una poética personal y sin-

cera que transita por sensaciones profundas: el origen, el desarraigo, el cuerpo, amores y tristezas, entregándose de cuerpo y alma a la escena y a los objetos. Desde el humor, en el lenguaje del teatro de títeres para adultos una investigación y una mirada actual de este arte milenario.

Creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, transformando todo a cada momento. Fusionando técnicas, títeres de boca y objetos, armando y desarmando formas a partir de algo tan simple y sencillo como un vestido buscando momentos poéticos entrelazados con el humor más ácido llevando el espectáculo entre el virtuosismo y el riesgo constantes.

“Pasos largos” es una coproducción uruguayo-argentina premiada por Iberescena con

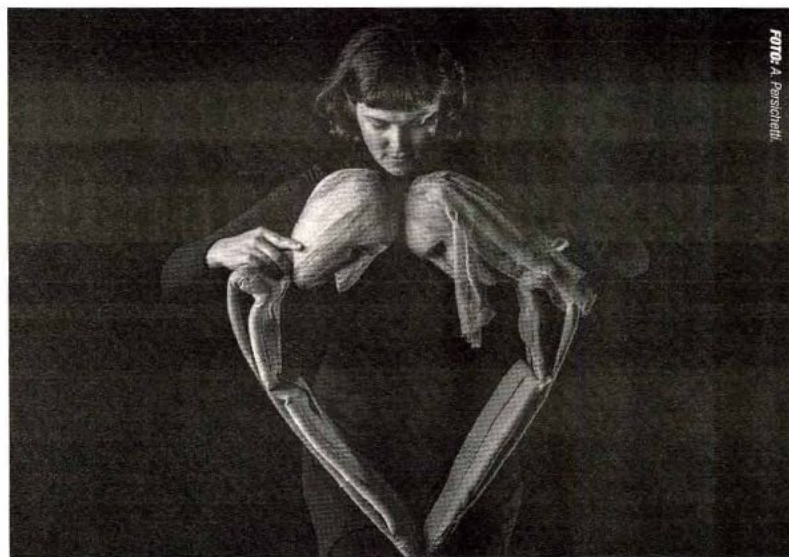


FOTO: A. PERSICHI

► EL DATO

Pasos largos

Sala Hugo Balzo del Sodre, Mercedes y Andes.
Funciones: domingo 13 y lunes 14 de noviembre a las 20.00 hs.
Entradas: \$ 250. Socio espectacular: 2 x \$ 300, S.U.A., estudiantes y jubilados: \$ 150. En venta en Tickantel y boletería de la sala.

un equipo joven y creativo en pos de una investigación profunda en los distintos lenguajes que el teatro de títeres actual contempla.

Un trabajo exhaustivo de búsqueda y experimentación en las técnicas logrando como resultado de la mixtura e innovación nuevas y personales formas de contar una historia desde las posibilidades de una titiritera.

La titiritera

Maru Fernández (Montevideo, 1986) - Títerera dedicada a este arte desde hace más de 13 años, formó parte de la Ovidio Títers Band durante 11 años participando de sus espectáculos como titiritera y realizadora de títeres. También integró uno de los elencos de Pampinak en “El truco de Olej” con ese elenco

realizó temporada en el Teatro Solís además de giras por Chile y Brasil.

Actualmente es parte de la Compañía de Títeres Coriolis grupo con el que obtuvo el Premio Florencio a Mejor espectáculo de títeres 2014 realizó varias giras al exterior y participó de festivales internacionales.

Como titiritera solista compuso el personaje “Ovaldo Stronatti” que con sus espectáculos resultó ganador del primer premio de Movida Joven en categorías de Teatro y Humor. Se presentó junto a diversos y consagrados artistas en importantes escenarios montevideanos y ofició de presentador de todos los espectáculos que participaron en Objeto Myd / Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo” (2015).



ALEJANDRO PERSICHI

OBJETOS EN ACCIÓN. La titiritera Maru Fernández escribió un texto que ella misma anima en escena.

Vestuarios que cuentan una vida

Pasos largos, teatro de animación en la Sala Balzo

CARLOS REYES

Creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, *Pasos largos* buscará contar la historia de la vida de cualquier persona, a través de tres vestuarios que marcan y simbolizan distintas etapas. Teatro de animación, dará dos funciones, en la Sala Balzo, del Auditorio Nacional Adela Reta, este domingo 13 y lunes 14 a las 20:00. Entradas en Tickantel, a \$ 250.

“Tenemos tres vestidos, que marcan cada escena: fue un trabajo largo con la vestuarista, porque cada vestido se transforma en cosas. A su vez tenían que poder quedar parados, pero ser flexibles, y dejar pasar la luz. Mil cosas”, explica a El País el director del espectáculo, Gerardo Martínez, quien también trabaja la escenificación con un títere tamaño humano unas columnas con dentaduras y un títere de papel que se construye en escena.

En el escenario estará la titiritera Maru Fernández, también autora del texto, que ideó una obra que recorre tres etapas. Niñez, adolescencia y adultez se materializarán en el escenario por medio de recuerdos. El diseño de vestuario, de Mariana Dossil, trabajó mucho una paleta sepia, en un marco escénico despojado e íntimo.

“Tiene muchos momentos de humor, pero no es un espectáculo de humor. Tiene momentos bastante nostálgicos, otros que pueden angustiar, sobre todo cuando tocamos el tema de la muerte. Pero como director también creo que hay momentos de la soledad del títere en la escena”, adelanta el director, que codirige junto al argentino Sergio Mercurio esta obra cuya ficha técnica

tiene artistas de países de la región, como el entrenamiento corporal a cargo de Rosi Iacomelli, de Brasil, o la música del argentino Leandro Sabino. “Tenemos desde ska y rock, hasta baladas súper lentas: todo se armó para el espectáculo, salvo un fragmento de un tango”, dice Martínez sobre este coproducción uruguayo argentina, premiada por Iberescena y llevada adelante por un equipo joven que investiga los distintos lenguajes que el teatro de títeres actual contempla.

El diseño de luces, de Lucía Taylor, es uno de los aspectos fundamentales. “La forma de iluminar los títeres es importante: si se pone el foco en otro lado, eso puede complicar, y se ve más el títere que el títere”, indica Martínez, que asegura que estas dos funciones no les producen una expectativa desde lo económico. “Es muy difícil conseguir hoy sala. La intención es ver si luego podemos hacer una temporada”.

**Experimentación
con objetos para
narrar desde la
niñez a la adultez.**

Unos héroes de trapo en lucha contra una tormenta

Muñecos. "Tropo", obra de títeres en el Mercado Agrícola

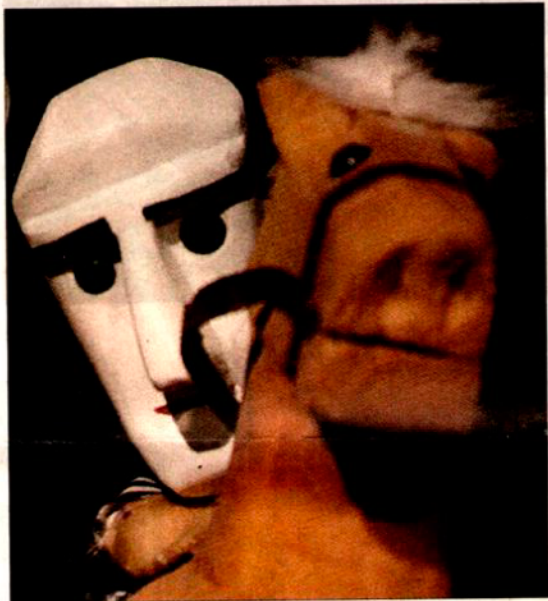
■ CARLOS REYES

Este fin de semana hay títeres, o más bien teatro de animación, en la Sala El Mura, del Mercado Agrícola. El espectáculo se llama "Tropo" y con él la flamante sala de la Aguada despide el 2014.

El teatro de animación tiene una ventaja sobre el que se hace con actores de carne y hueso. Los títeres y demás muñecos de la escena permiten armar el argumento más alocado, que siempre las criaturas de trapo podrán escenificar. Por eso Tropo no escatima fantasía a la hora de plantear su argumento.

El mismo parte de una tormenta que se lleva todo un pueblo, que tiene que buscar sus partes por todos lados. Por otro lado, dos amigos, Julián y Ramiro, toman el camino equivocado y se pierden. Mientras, la gran tormenta azota a los habitantes de su pueblo, llevándose consigo alguna parte importante de cada uno. Al volver, ellos se encuentran con un pueblo cambiado, donde todos han perdido una parte y están desesperados por volver a ser los que eran.

En un acto quijotesco, los dos amigos deciden ir en busca de la tormenta, enfrentarla y pedirle que devuelva todo lo que se llevó. "No partimos nosotros para crear el argumento desde un mensaje. Pero en el proceso, nos parece que la obra tiene que ver con el consumo, que no necesitamos todo para



Diseño. Muñecos sintéticos es la estética que utiliza "Tropo".

ser felices, y que en la falta de algo también podemos encontrar la felicidad", explicó a El País Mariana Fernández, quien manipula los muñecos en escena.

"Capaz que lo más importante es tener amigos que te ayuden, que se jueguen por vos. Claro que no apunta a la discapacidad en cuanto al cuerpo, porque lo que les falta a los personajes no es algo que pueda pasar en la realidad. Más bien

es que tener todas las cosas no necesariamente nos va a hacer felices", agrega la artista, hija de Daniel Ovidio Fernández, figura clave de la Ovidio Títeres Band. En este caso, la compañía que lleva adelante el espectáculo es el grupo Coriolis, que es una especie de filial, por decirlo así, de la Ovidio.

Tropo apuesta a que dos títeres desplieguen todo un repertorio de técnicas de animación, que van del tradicional títere de guante, hasta las sombras y manipulación a la vista, buscando despertar humor y emoción por partes iguales.

En 50 minutos el espectador verá una estética que Fernández describe con entusiasmo: "Es bastante austera, en el color y en un montón de cosas, con blanco y negro y detalles en colores simples. Son títeres con facciones muy simples, para basarnos en el movimiento y en la idea de la obra, y no tanto en recargar con adornos, o con la expresión de los propios títeres".

Manipular los títeres tiene sus bemoles. Y como es un espectáculo con solo dos personas que manipulan todos los elementos, el asunto se complica más. "Para lograr eso nos preocupamos bastante al construirlos, para que los manipuladores que no están se suplan con elementos del propio títere. Pero sí, es una obra que cansa mucho hacerla", confiesa Fernández, quien explica que hay que conocer muy bien el espacio en que se mueve el títere, para no darse contra todo.

La sala está, por decirlo así, precisamente escondida, para el que no conoce el camino. Una vez que se da la sala, y el público desciende por una buena y firme escalera metálica, hay como una segunda salida de espera, en la que ya hay mucho para ver. Es que la organización de ese espacio cultural tuvo el buen gusto de preservar algo del viejo mercado de frutas y verduras que hubo antes del actual, con su plaza de comidas y sus volantes, mercados, donde se puede hasta tomar un helado de yerba mate.

En esa primera instancia en el subsuelo del edificio la sala cabecada, a la derecha del escenario, una pequeña vitrina que contiene objetos históricos vinculados al pasado del edificio, desde antigüas molinos hasta una pizca que decía los años que tiene. Minutos después, el visitante se sor-

prende al ver unos enormes retratos metálicos, que según explica el personal de sala, están vinculados con la antigua producción de hielo que allí tuvo lugar en tiempos remotos. Y en un país en el que tantas cosas se han perdido por no darle el valor que tienen, esa medida de conservar esas máquinas en desuso es un ejemplo a tener en cuenta.

Una enorme puerta da paso a la sala de teatro, que todavía parece bastante desahogada de equipamiento, asunto que sin duda será encarado en los próximos pasos de ese teatro. Pero ya es una gran idea dar teatro

para niños al interior de los fines de semana allí. Porque como los espectadores para niños, y en particular los de fines, son los que más frecuentemente van (pueden durar unos 30 minutos), el público puede asistir a la obra en medio de un paseo por el centro de compras, haciendo un paréntesis para dedicarse a introducir a los niños en el hábito de ver espectáculos en vivo. Sin duda que esa modalidad en un barrio como el de La Aguada, en un momento de renovación de edificios, es una buena idea.

Y Tropo ayuda también mucho al respecto, dado que, al parecer, la obra fue sagrada, el domingo último, por una vent-

ana de personas que la disfrutaron, incluyendo un montón de niños chicos que se juntaron como buenos espectadores. Volvió una vez más con parte del espectáculo ubicado estratégicamente sobre los hombros de su padre, en un visible platá preferencial.

Las dos títeres que lideran el asunto (Mara Fernández y Cecilia Bruzzone) presentan, bajo dirección de Gerardo Martínez González, en un momento con todas las letras, la trama de por sí resulta interesante, por la dinámica que es, por las posibilidades escénicas que ofrece, y por los temas que toca y cómo los resuelve. Todo terminado por una buena corda y un cambio generoso que tanto niños como adultos agradecerán.

Técnicamente Tropo da para mucho, dado que, aunque bien las diversas técnicas en juego como los dados los pasos del argumento. Por ejemplo, cuando uno de los protagonistas se va a acompañar en la búsqueda de la tormenta (enigma) y la propia culpa viene para desplegar un juego de sombras chinas. También los trabajos en video ayudan a mostrar muy bien como la acción de los manipuladores, que tienen algún trazo de teatro convencional, asunto que además propone todo un juego de escalas también gráfico. Si bien en algunos tramos la acción difusa no ayuda a entender cabalmente el texto palabra a palabra, las propias acciones comunicativas sobre-

dentamente a la platá el encanto de esta hermosa historia.



ARTE. Mara Fernández y unos muñecos hechos con amor: la sala El Mura se abre paso desde el subsuelo del renovado Mercado Agrícola.

El Mura: máquinas de ayer, montajes actuales

En el corazón de La Aguada se afirma una salita de teatro

CARLOS REYES

La sala de espectáculos El Mura, en el Mercado Agrícola de La Aguada, se abrió el 20 de diciembre. El espacio, que hasta ahora era un lugar de almacenamiento de frutas y verduras, ahora es un espacio cultural. La sala está, por decirlo así, precisamente escondida, para el que no conoce el camino. Una vez que se da la sala, y el público desciende por una buena y firme escalera metálica, hay como una segunda salida de espera, en la que ya hay mucho para ver. Es que la organización de ese espacio cultural tuvo el buen gusto de preservar algo del viejo mercado de frutas y verduras que hubo antes del actual, con su plaza de comidas y sus volantes, mercados, donde se puede hasta tomar un helado de yerba mate.

En esa primera instancia en el subsuelo del edificio la sala cabecada, a la derecha del escenario, una pequeña vitrina que contiene objetos históricos vinculados al pasado del edificio, desde antigüas molinos hasta una pizca que decía los años que tiene. Minutos después, el visitante se sor-

prende al ver unos enormes retratos metálicos, que según explica el personal de sala, están vinculados con la antigua producción de hielo que allí tuvo lugar en tiempos remotos. Y en un país en el que tantas cosas se han perdido por no darle el valor que tienen, esa medida de conservar esas máquinas en desuso es un ejemplo a tener en cuenta.

Una enorme puerta da paso a la sala de teatro, que todavía parece bastante desahogada de equipamiento, asunto que sin duda será encarado en los próximos pasos de ese teatro. Pero ya es una gran idea dar teatro

para niños al interior de los fines de semana allí. Porque como los espectadores para niños, y en particular los de fines, son los que más frecuentemente van (pueden durar unos 30 minutos), el público puede asistir a la obra en medio de un paseo por el centro de compras, haciendo un paréntesis para dedicarse a introducir a los niños en el hábito de ver espectáculos en vivo. Sin duda que esa modalidad en un barrio como el de La Aguada, en un momento de renovación de edificios, es una buena idea.

Y Tropo ayuda también mucho al respecto, dado que, al parecer, la obra fue sagrada, el domingo último, por una vent-

ana de personas que la disfrutaron, incluyendo un montón de niños chicos que se juntaron como buenos espectadores. Volvió una vez más con parte del espectáculo ubicado estratégicamente sobre los hombros de su padre, en un visible platá preferencial.

Las dos títeres que lideran el asunto (Mara Fernández y Cecilia Bruzzone) presentan, bajo dirección de Gerardo Martínez González, en un momento con todas las letras, la trama de por sí resulta interesante, por la dinámica que es, por las posibilidades escénicas que ofrece, y por los temas que toca y cómo los resuelve. Todo terminado por una buena corda y un cambio generoso que tanto niños como adultos agradecerán.

Técnicamente Tropo da para mucho, dado que, aunque bien las diversas técnicas en juego como los dados los pasos del argumento. Por ejemplo, cuando uno de los protagonistas se va a acompañar en la búsqueda de la tormenta (enigma) y la propia culpa viene para desplegar un juego de sombras chinas. También los trabajos en video ayudan a mostrar muy bien como la acción de los manipuladores, que tienen algún trazo de teatro convencional, asunto que además propone todo un juego de escalas también gráfico. Si bien en algunos tramos la acción difusa no ayuda a entender cabalmente el texto palabra a palabra, las propias acciones comunicativas sobre-

CON GERARDO MARTÍNEZ

No sos vos, es el muñeco

Los títeres, como los hijos, crecen: hasta el domingo Montevideo puede asomarse a la producción regional de títeres para adultos con elencos de Argentina, Brasil y Uruguay.¹ convocados por el Colectivo Artístico de Títeres, fusión de las compañías locales Ovidio Títeres Band y Coriolis.



Foto: Diviso

FABIO GUERRA

—¿Que alento este saño?

—Para empezar con el Colectivo Artístico de Títeres (Coat) nos presentamos a los Fondos Iberoescena y fumos seleccionados, lo que nos permite bancar esta movida. Hace 11 años que con La Ovidio Títeres Band, compañía en la que me formé, y la Coriolis, que integro, venimos haciendo títeres para adultos, con perfil teatral, es decir, incorporándoles la maquinaria habitual en cualquier teatro. Con este encuentro queremos ampliar la accesibilidad al género, por un lado, y por otro iniciar una experiencia que intentaremos sostener, además de fortalecer nuestra identidad.

—Por qué fortalecer la identidad.
—Hay ciclos de teatro, de música, de danza, de títeres nunca. Siempre vamos "en paquete" con otras artes, y a veces nosotros mismos nos autorelegamos, a pesar de que, como te decía, hace más de una década que hacemos espectáculos para adultos. Pensamos que esta iniciativa nos permitirá avanzar en estos aspectos.

—El único espectáculo a cielo abierto será con sombras, ¿es una técnica del títere?
—Sí, lo presentará la compañía brasileña Lumbra, formada en el año 2000 y dedicada en exclusiva a esa técnica. En Brasil y Argentina hay sombristas, acá no, a pesar de que es una vertiente tan milenaria como el propio títere. Aquí fue cultivada, esporádicamente, por Títeres Cachiporra. Como decía Javier Villafraña, el títere surgió cuando el hombre, en un amanecer, vio por primera vez su sombra,

¿soy yo o no soy yo? Es medio pético, en fin.
—Sonreís como disculpándote por la poesía.

—(Cortado.) No, no, todo bien. Supongo que a mucha gente le sigue costando desprender al títere del cumpleaños infantil.

—Es la parte tradicional e imprescriptible del oficio, y la forma en que todos nos acercamos al títere. Pero a la vez, todos los que estamos en esto coincidimos en que en la última década el títere para adultos tuvo un crecimiento sustantivo, en público y en inserción social. Ya nadie pregunta "¿por qué para adultos?", y conseguir espacios donde actuar dejó de ser un drama. A los responsables de los lugares les importa más la calidad de lo que hacen, que el género que cultivan. Y creo que una buena forma de capitalizar esta bonanza es previniendo el "efecto canchales de pádel".

—Nada de abrir tranquilas, decís.
—Pasa en todas las áreas, en Uruguay no tenemos una escuela de títeres que fije estándares de legitimidad, con lo cual es un rubro altamente vulnerable a improvisados. Y parte del crecimiento del que veníamos hablando se debe a que el Estado no ha dejado de incrementar y diversificar su política de apoyos a la cultura, lo cual genera el tan uruguayo efecto cancha de pádel: si esto funciona, hagámoslo. Para mí el títere tiene muy marcado qué es y qué no, aunque algunos compañeros rehúyan decílo en voz alta.

—¿Qué es?
—Cuando un cantante desafina lo percibo claramente; cuando un títere

no está vivo, también. De acuerdo a la técnica que elegiste trabajar hay cosas que tenés que hacer, y si no las hacés, chau títere. La línea que lo separa de un trapo parlante es delgada. El títere cuenta una historia, pero lucha todo el tiempo por seguir con vida, exactamente igual que el títere. Y el público completa esa batalla. En todo esto es fundamental la pérdida del ego, en primer plano debe estar siempre el objeto, no el manipulador.

—No siempre pasa.
—Claro, y no hay error más triste que desviar la atención del títere hacia uno.

—Pobre narcisismo, obligado a irradiar como actor bajo las luces, pero en las sombras.

—Se llama desdoblamiento, transmitis a través del objeto, suena banal pero es la esencia de este arte, inalcanzable si no sacrificas ego. Hemos llegado a manejar un títere entre ocho personas, más cuatro colaboradoras para determinados movimientos. A veces ni siquiera sos el títere sino sus rodillas, y tenés que concentrar todas tus energías allí.

—¿Cómo elaboras psicológicamente esa servidumbre?

—Mirá, la tesis que me falta entregar para recibirme de profesor de educación física habla del cuerpo del títere, del que también habló el filósofo Heinrich von Kleist en un ensayo que escribió sobre el movimiento abstracto. Dice que si sacás los títeres y dejás al títere, ves una danza. Lo comprobé, con fotos y filmaciones. Y si después intentás que el títere recuerde en qué momento hizo tal cosa, no puede. Es movimiento puro. ■

1. El ciclo, inaugurado el miércoles 10, prosigue esta noche con el espectáculo Las cuatro estaciones, de la Ovidio Títeres Band, en el Auditorio Nelly Gótho a las 21. Mañana el teatro Lumbra, de Porto Alegre, estará en la plaza Libertad con Bola luminosa, a las 18; y a las 21, en el Auditorio Nelly Gótho, Sergio Mercurio, el títere de Banfield, presenta En camino. El domingo a las 21 la compañía Coriolis ofrece Tropo, en la sala Hugo Bado del Bona. Todos los espectáculos tienen entrada gratuita, a retirar de las respectivas salas.

TÍTERES DE LA REGIÓN VISITARÁN MONTEVIDEO

Teatro de muñecos con representantes de Brasil y Argentina

Con un espectáculo de sala, uno de calle y una mesa redonda conformarán el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo, que irá desde el miércoles 10 a domingo 14 de junio, en las Salas Nelly Gótho y Hugo Balzo del Sodr, extendiéndose también a la Plaza Libertad y otros ámbitos.

Las compañías seleccionadas para este ciclo integran países de la región, abarcando Argentina y Brasil, junto al país anfitrión. En todos los casos se trata de compañías de larga trayectoria y reconocimiento internacional, todas de carácter profesional. Desde Brasil llegará Lumbra, desde Porto Alegre, mientras que desde la vecina orilla participa El Títere de Banfield, de Buenos Aires. Montevideo está presente a través de las dos compañías organizadoras, la Ovidio Títeres Band y la Coriolis, dos grupos muy vinculados uno al otro. También se realizará una mesa redonda sobre El teatro de títeres en la región, aprovechando los artistas que llegan de otros países.

La Ovidio Títeres Band comenzó a andar en 2004, investigando y produciendo espectáculos de animación. En estos 11 años el colectivo artístico se ha multiplicado, ha ofrecido numerosos espectáculos, y ahora traza lazos internacionales.

CULTURA AGENDA

Caras y Caretas 27/06/2014

Vocaciones de julio

Para agendar

El ciclo Montevideo Danza se ha convertido en una excelente plataforma para la difusión de danza contemporánea uruguaya. Afincado en el espacio de la Zóvela Muriz, propone durante 2014 ocho espectáculos de gran atractivo.



* Ovidio Títeres Band. Después de dos exitosas temporadas con *El tigre invisible*, llega Tropo, el nuevo espectáculo de la Compañía Coriolis de La Ovidio Títeres Band. Una propuesta moderna y arriesgada en la que los títeres Cecilia Bruzzone y Maru Fernández, mediante técnicas mixtas que van del tradicional títere de guante, pasando por la sombra hasta la manipulación a la vista, cuentan una historia que lleva a los espectadores por el humor, la emoción, el miedo y la reflexión. Una puesta en escena innovadora, con una estética post-conceptual, en la que los títeres protagonizan las acciones y los actores, a través del lenguaje corporal, se encargan de crear un mundo de fantasía y de hacer que los títeres se muevan y se expresen. Tropo, Martes a domingo, a las 15 horas.

* Leo Masliah. Espectáculo de música y teatro que integra canciones de Masliah con propuestas espaciales para



niños y una selección de escenas teatrales en las que los clásicos infantiles se entrelazan con una sensibilidad contemporánea. El oficio masliahno del absurdo y el humor que es su marca de fábrica se ponen a prueba para el público más exigente. Acompañan a Masliah, en la escena, Martín Morán, Nicolás Mera, Lucía Solís, Hugo Piccinini, Tato Rosagnoli y Ana Oliver. Sala Zóvela Muriz. Hasta el 5 de julio, todos los días a las 17.30.



* Tulum. Una propuesta didáctica, que desarrolla técnicamente las diferentes habilidades de nuestra América Latina. Planteado como un juego para otros niños, pequeños héroes, ancestros, reyes, malos y buenos, se cuentan historias antiguas que nos rodean y nos pertenecen. Basado en el juego Los Aventuras de Tulum, ganador del premio Iberoescena 2011, con texto de Letícia Leippe y dirección de Mariana y Marcelo. El elenco está integrado por: Marcelo Conde, Karen Hally y Victoria Nodick. Música de Susana Bosch, Fernando Maza y Gustavo Ríos. Museo de Arte y Cultura. Miércoles, viernes y sábados a las 15 horas.

MUCHO MÁS QUE TÍTERES A LA VIEJA USANZA



Luego de haber presentado en los dos últimos años el espectáculo de títeres *El traje invisible*, el Teatro Circular vuelve a exhibir una obra de la compañía Coriolis, rama infantil de la Ovidio Títeres Band, que cumple diez años en 2014. Su nuevo espectáculo, Tropo, representa una muy buena opción para que adultos y pequeños descubran un lenguaje expresivo de gran riqueza y creatividad.

La obra cuenta la historia de Julián y Ramiro, quienes cuando regresan a su pueblo encuentran que una tormenta se ha llevado partes del cuerpo de sus habitantes. Entonces uno de ellos emprende un viaje en busca de la tormenta para que devuelva lo que robó mientras el otro intenta ayudar a sus vecinos.

Tropo sorprende por la variedad de técnicas que utiliza, ya que el movimiento de los títeres se realiza de la forma tradicional, detrás de un retablo y con los títeres escondidos, sino con la manipulación a la vista y buscando un efecto también a través de la iluminación. A la vez, los títeres se mueven dentro del escenario circular, pueden ser vistos desde todos sus ángulos y hasta se los ve manipular diversos objetos, o incluso dentro de una carpa con un mosquito.

Es notable el trabajo vocal y de manipulación de los títeres Cecilia Bruzzone y Maru Fernández y atinada la selección musical del director Gerardo Martínez Gnauso y Sebastián Penira, la cual mezcla canciones de Igor Stravinski, Philip Glass, Claude Debussy, James Taylor y la Pequeña Orquesta Reichert, entre otros.

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarrocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-🐛🐛🐛🐛-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SIZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Artículo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttttThdJX30I0zUUhT0:>

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>

- Crítica Diario "El País" <http://www.elpais.com.uy/divertite/teatro/mura-maquinas-ayer-montajes-actuales.html>

- Nota en Diario "El País"

<http://www.elpais.com.uy/divertite/teatro/heroes-trapo-lucha-contratormenta.html>

- Entrevista Canal 20 TCC por Camila Cibils "Salí"

http://www.digiti.info/video/V3NsTTJZenZwSEE=

[sali canal 20 03 07 14 tropo compania coriolis parte 1](#)

Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

@coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com