



Cía
Maite Guevara
presenta:

Dirección:
Pablo Ibarluzea
y Borja Ruiz

SUSTO

Dossier



Sinopsis

Cuatro comediantes intentan sacar adelante un espectáculo de terror.

Quieren que el show funcione y que la gente tiemble de miedo.

Lo han ensayado todo, preparado todo perfectamente, estudiado hasta el último detalle... Pero no es fácil dar miedo. No es fácil ser artista. No es fácil ser un equipo. No es fácil...

¡No hay valientes sin miedo! (Un espectáculo para reír de miedo y temblar de risa).



SUSTO

Equipo artístico



PABLO IBARLUCEA

Dirección y dramaturgia

Actor, Director y Pedagogo teatral diplomado por École Internationale JACQUES LECOQ (Paris) y formado en clown con PHILIPPE GAULIER (Paris) en cuya escuela pasó posteriormente a ser profesor.

Dirige su propia escuela de formación en Bilbao, impartiendo cursos internacionales de formación a los que acuden alumnos de más de 20 nacionalidades. Además, ha impartido diversos cursos a nivel internacional.

Ha dirigido una treintena de espectáculos: "Cirque de Legume" (Irlanda, Premio especial en el 1st Irish de Nueva York y Bewleys Award en el Dublin Fringe), "Esperanza Desubicada" (Argentina), "Ginno&Foggy" (Italia), "The Gazpacho Brothers" (Francia), "Burbulhas" (Brasil), "Guruguru" (Barcelona), "Sombra y Ficción" (Madrid), "Konpota" (Euskadi), "GODOT" (Laboratorio de Pabellón Nº6) y "Mr. Pichichi" (Premio mejor espectáculo de Euskadi en la XVII UMORE AZOKA de Leioa), entre otros.

Como actor, destaca su trabajo en el espectáculo "AMOUR", ganador del Premio MAX y premio FETEN al mejor espectáculo. También como clown en el espectáculo "DRALION" del CIRQUE DU SOLEIL.



BORJA RUIZ

Dirección y dramaturgia

Director, actor, pedagogo e investigador teatral. Fundador y director de Kabia Teatro. Ha recibido más de veinte premios, entre los que destacan dos PREMIOS ERCILLA a la Mejor Producción Vasca gracias a "Decir lluvia y que llueva" (2010) y a "Alicia después de Alicia" (2017) o el I PREMIO ARTEZBLAI DE INVESTIGACIÓN, gracias al libro "El arte del actor en el siglo XX".

Para Kabia Teatro ha dirigido los siguientes espectáculos: "El sabor del melocotón" (2022), "Alas/Hegoak" (2021), "El alimento de las moscas" (2021), "Alicia después de Alicia" (2017), "Duermevela" (2017), "El árbol de Hiroshima" (2016), "La noche árabe" (2015), "Itzala" (2013), "Rojo al agua" (2012), "Decir lluvia y que llueva" (2010) y "Paisaje con Argonautas" (2008). Para la Cía. Joven de Pabellón 6 ha dirigido "¿Qué fue de Ana García?" (2019).

Con sus espectáculos, cursos y conferencias ha recorrido la península ibérica, Europa (Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Suecia, Suiza, Eslovenia, Serbia, Kosovo y Bélgica), América (Nueva York, Miami, Brasil, México y Argentina) y Asia (Líbano).



MAITE GUEVARA

Intérprete

Comenzó su aprendizaje en clown y teatro físico en 2005. En clown se formó con maestros como Sue Morrison, Lila Monti, Michel Dallaire, Elise Ouvrier-Buffet y Christophe Tellier. Teatro físico con Guillermo Angelelli, Views Points con Borja Ruiz y metodo Lecoq con Pablo Ibarluzea. Como payasa desde 2006 actúa a nivel internacional con sus números cortos y espectáculos como , No,eh!, Soltarlo al Aire, ¡AHORA! y ¡Qué Buen Día!. También presenta galas de circo y dirige espectáculos de humor y circo.



TXEFO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Intérprete

Músico y clown, su formación como clown comienza en 2001 trabajando para las compañías Ohiulari Clown, Hortzmuga teatro y Ganso&Cia. En el 2011 crea su propia compañía “BADUT taldea”. Ha dirigido los espectáculos de la compañía Trotamundos, Malas Compañías y Xabi Larrea. Formado en clown con Virginia Imaz, Eric de Bont, Marcelo Katz, Pep Vila, Antón Valen, Leo Bassi, Caroline Obin, Jimena Cavalletti, Pablo Ibarluzea, Antonio Fava (Comedia del arte) etc., y en continua búsqueda de este apasionante mundo del clown.



HAIZEA ÁGUILA

Intérprete

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en teatro del gesto. Se especializa en bufones y Comedia del Arte. Combina su labor de actriz con la de pedagoga y directora. Las últimas piezas en las que ha trabajado son; “La mejor madre del mundo” dirigida por Juana Lor, coproducción del Arriaga, “Tratando de hacer una obra que cambie el mundo” dirigida por Javier Liñera. Premiada como mejor actriz en la Jornadas de teatro breve de Pabellón 6 con la pieza “El sabor del melocotón” dirigida por Borja Ruiz.



JOSEBA URIBARRI

Intérprete

Licenciado en Bellas Artes. Se forma como actor en View Points y Suzuki con Siti Company, drama ritual con Pere Sais o La danza de los Orixas con Augusto Omolu. Como acróbata se forma con Rafael Martín, Mariano Pujal y Fernando Melki. Forma parte de Kabia Teatro participa en los espectáculos Decir lluvia y que llueva, Rojo al agua, Itzala, El árbol de Hiroshima y Alas. Ha trabajado con Gaitzerdi Teatro en Udamña y Suz, y Marie de Jongh en Kibubu y Ama. Como actor y acróbata trabajó en Malas compañías en el espectáculo Prozak.



SUSTO



Ficha artística

Idea original: Maite Guevara

Intérpretes: Txefo Rodríguez, Joseba Uribarri, Haizea Águila, Maite Guevara

Dirección: Pablo Ibarluzea, Borja Ruiz

Asistente de dirección: Ana Otsoa

Vestuario: Betitxe Saitua

Escenografía: Atx Diseinua eta Sorkuntza

Atrezzo: Javier Tirado

Caracterización: I-Real Make Up FX

Iluminación: María Victoria Rosa

Coach clown: Christophe Tellier

Coach entrenamiento físico: Jesús María Platón

Técnica de luces y sonido: María Victoria Rosa

Voz gárgola: Borja Ruiz

Producción: Cía Maite Guevara

Producción ejecutiva: Shakti Olaizola

Distribución: Arantxa Martin, Dinora Mega

Diseño gráfico: Pedro Peinado

Vídeo: Ivan Izaguirre



Ficha técnica

Género: Comedia

Público: Juvenil y adulto (+12 años)

Idioma: Euskara / Castellano

Duración: 60'

Formato: Apto para calle y sala

Personas en gira: 6

La compañía

Cía Maite Guevara

Después de dar sus primeros pasos como payasa en galas de circo, en 2006 Maite Guevara emprendió su proyecto individual. Creó su primer espectáculo **“Soltarlo Al Aire”**, de dirección propia, con el que trabajó durante doce años en diversos escenarios a nivel estatal e internacional.

Posteriormente ha participado con su número **“No, Eh!”** en numerosos festivales y encuentros de payas@s a escala nacional e internacional.

Su siguiente producción fue **“¡Ahora!”** y se estrenó en 2014, dirigida por Lila Monti, Argentina. Con este espectáculo ha participado en festivales de España, Portugal, Cuba, Colombia, Chile, Argentina y México. En 2017 recibió el premio del público al mejor

espectáculo en el "Festival de payasos de Zaragoza".

La última creación de la compañía es **“¡Qué buen día!”**, espectáculo de calle dirigido por Pablo Ibarluzea, estrenado en junio de 2021, con el que en estos dos últimos años ha realizado casi 100 funciones pasando por numerosos e importantes festivales de Euskadi (Kalealdi, Kaldearte, Umore Azoka y Festival de Humor de Araia, entre otros), Cataluña (Fira de Circ al Carrer de La Bisbal, Fira Tàrrega, Festival al carrer de Viladecans...), Galicia, Madrid, Aragón, Castilla-León, Andalucía, Canarias e Islas Baleares. Ha sido premiado a mejor espectáculo en el Festival “Cucha” de Úbeda y este 2023 recibe el premio a la “Payasa del año” en la Fira de clown de Vilanova de la Muga.

Este espectáculo tuvo el apoyo de Travesía - Pyrénées de Cirque, cofinanciado por el FEDER. También contó con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.

Como artista creadora ha realizado la dirección artística y escrituras dramáticas de números de clown y espectáculos de circo y humor para distintas compañías. Algunos de esos trabajos son: espectáculo de circo “Prozak” de Malas Compañías (Euskadi), espectáculo de clown “EUREKA” de Cecilia Paganini (Euskadi), espectáculo de clown “S.O.S” de Gina Segura (Cataluña) y los espectáculos “Comediante” (premio a mejor espectáculo OFF-TAC 2019) y “Una noche con Dolores” de Cía. Facultad Mermada (Zaragoza), entre otras.

Un gran avance en su carrera fue participar, en otoño de 2019, en una gira de dos meses con espectáculo **“CIRCO KLIMA”** en Chile. Espectáculo de gran formato dirigido por Catherine Archambault y Martin Dougeon, Canadá-Cirque du Soleil, donde interpretó a “Thermomètre”, uno de los personajes principales e hilo conductor de la historia. Este último trabajo le dio la oportunidad de actuar para audiencias de miles de personas en una gran pista de circo.

Desde el año 2017 forma parte de “Payasos sin fronteras” con quienes ha realizado diversas expediciones a países en conflicto como Colombia y Líbano.

Como docente, desde 2008 imparte numerosos talleres intensivos de clown en América Latina y España.



SUSTO



Subvencionado por Coproducido por



San Agustin
KULTUR
GUNEA
DURANGOKO UDALA



CENTRO
CULTURAL
San Agustin
AYTO. de DURANGO



Colaboradores





Cia. Maite Guevara

Maite Guevara

(+34) 667 84 95 85

info.maiteguevara@gmail.com

www.ciamaiteguevara.com

Distribución Estatal e internacional:

Arantxa Martín

(+34) 625 11 26 60



Euskadi y Navarra:

Dinora Mega

(+34) 690 07 87 25



Distribución en la Comunidad Valenciana:

Mamen García

La Moza distribución

(+34) 607 41 16 21

