

RIDER TÉCNICO (sala)

SUSTO



Cia. Maite Guevara

Título: Susto

Compañía: Cía. Maite Guevara

Dirección web: <http://ciamaiteguevara.com/>

Dirección: Pablo Ibarluzea y Borja Ruiz

Género: Comedia

Público: Juvenil y adulto (a partir de 12 años)

Idioma: Euskara / Castellano

Duración: 60 min

Formato: Apto para calle y sala

Montaje: 6 horas en sala y 5 en calle

Desmontaje: 2 hora en sala y 2 en calle

Personas en gira: 4 intérpretes, 1 regidora y 1 técnica

Coordinación técnica: M^a Victoria Rosa

mvictoria_12c@hotmail.com

Telf. +34 609 518 310

Producción: Maite Guevara

info.maiteguevara@gmail.com

Telf. +34 667 849 585

Distribución: conSentidos Distribución (Estatual e internacional)

Arantxa Martín

arantxadistribucion@gmail.com



ESCENOGRAFÍA

Dimensiones de escenario mínimas:

- 8m de ancho
- 7m de fondo
- 5,5m de alto (hasta varas)
- Hombros para la colocación de calles

Dimensiones de escenario ideales:

- 9m de ancho
- 8m de fondo
- 6,5m de alto (hasta varas)
- Hombros para la colocación de calles
- Espacio detrás del ciclorama

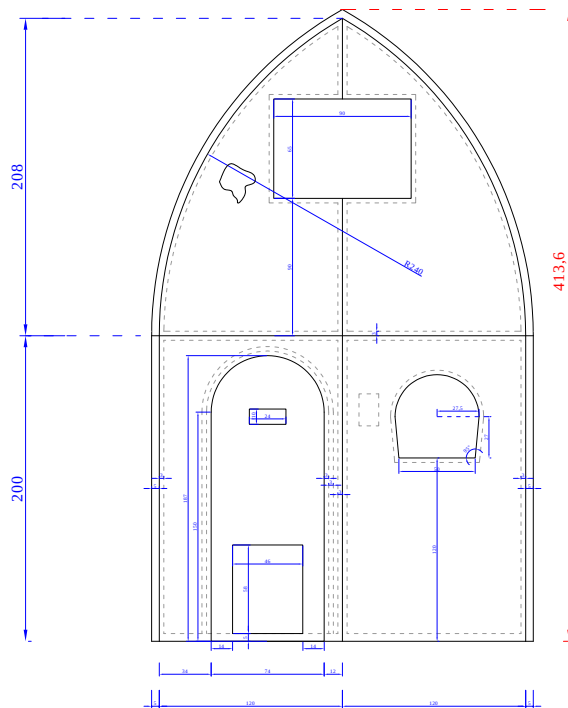
Vestido escénico:

- Cámara negra formada por 6 patas y 3 bambalinas
- Ciclorama blanco o gris
- Gasa o tul negro delante del ciclorama

Elementos escenográficos:

- Puerta de castillo de 5 m de alto por 2,40 m de ancho
- Interior del castillo de 3 m de fondo por 2m de alto
- Laterales del castillo de 2m de alto por 1,20m de ancho cada uno





SONIDO

PA:

- Sistema estéreo de audio completo con potencia adaptada a las dimensiones de la sala y el aforo de la misma

Monitores:

- 2 monitores sidefill
- 2 monitores detrás de la escenografía

Microfonía:

- 1 micrófono direccional con pie de micro
- Microfonía ambiente si fuera necesario reforzar la voz de los intérpretes

Control:

- Mesa de mezclas con suficientes entradas y retornos para la microfonía y los monitores y una entrada estéreo para reproducción de pistas por ordenador con salida mini-jack



ILUMINACIÓN

Relación de aparatos necesarios:

- 13 PC 1 KW
- 8 PAR 64 CP 61
- 14 PAR 64 CP 62
- 12 Recortes 1 KW 25º - 50º
- 13 Recortes 1 KW 15º - 30º
- 7 Panoramas Led
- 11 PAR Led (5 de los cuales son aportados por la compañía)
- 2 PAR 16 (aportados por la compañía)
- 2 tubos fluorescentes de luz negra
- 1 máquina de humo (puede ser aportado por la compañía)

Estructuras:

- 4 varas en escenario + frontal
- 4 torres de calle
- 2 plataformas para suelo

Nº de canales de dimmer:

- 48 (2 Kw/canal)

Accesorios:

- Viseras para PC
- Portafiltros
- 6 portagobos

Control:

- Mesa de iluminación digital de 96 canales programable de secuencias y submasters



- Control de la luz de sala desde mesa de luces
- El control deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad

PERSONAL TÉCNICO

Personal técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación y sonido

Personal técnico que aporta el teatro:

- 2 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido
- 2 persona de carga y descarga

NECESIDADES ESPECÍFICAS

- La compañía necesita el espacio de trabajo liberado al menos 5 horas antes de cada función
- Un camerino doble, equipado con baño, ducha y agua caliente.
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje y la representación de la función

ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACIÓN



