

COROLIS
Compañía de Teatro
de Objetos



Tres ancianos y un perro vs la muerte

TRAPOS

Tres ancianos y un perro vs la muerte.

Obra de Teatro de Títeres/objetos, de manipulación directa sobre mesa, sin texto hablado, dos manipuladores a la vista, apta para todo público.

Reseña del espectáculo

La obra se desarrolla en el transcurso de un año.

Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza.

Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no).

Pero en este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte.

Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas.

Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir.

Las escenas transcurren por momentos y conflictos simples y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, los enojos, la amistad, la tolerancia, el humor, la música y la soledad.

Ver tráiler: <https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>



Ficha artística

Dirección, dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández y Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido y música Original: **Leandro Sabino y Maia Prieto**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño y construcción de títeres: **Coriolis**

Ficha técnica

Duración: 45 minutos.

Público recomendado: todo público, (recomendado +4 años)

Tiempo de armado: 2 /3 h

Tiempo de desarme: 45 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 3m de profundidad y 3m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas desde el escenario (Ipad).

Hospedaje en gira: 2 personas

Packaging: una maleta (sin exceso de equipaje)

Idioma: sin texto hablado

Requerimientos

Mesa de 3,5 metros de largo por 80 cm de alto por 75 cm de profundidad

Sonido para reproducción de música (parlantes)

Electricidad en el escenario.

Fondo negro

Oscuridad (si es posible)



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes.

Sus espectáculos se han presentado en **España, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México y Uruguay.**

Ha recibido premios, reconocimientos y menciones a nivel nacional e internacional.

Con su nueva obra: **Manual** han sido seleccionados para participar del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville Mézière 2023.

Espectáculos estrenados:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3lJw>

CHANCHOS! (2017)

<https://youtu.be/a7dXxKiYY9Y>

TROPO (2014)

Piezas audiovisuales destacadas:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

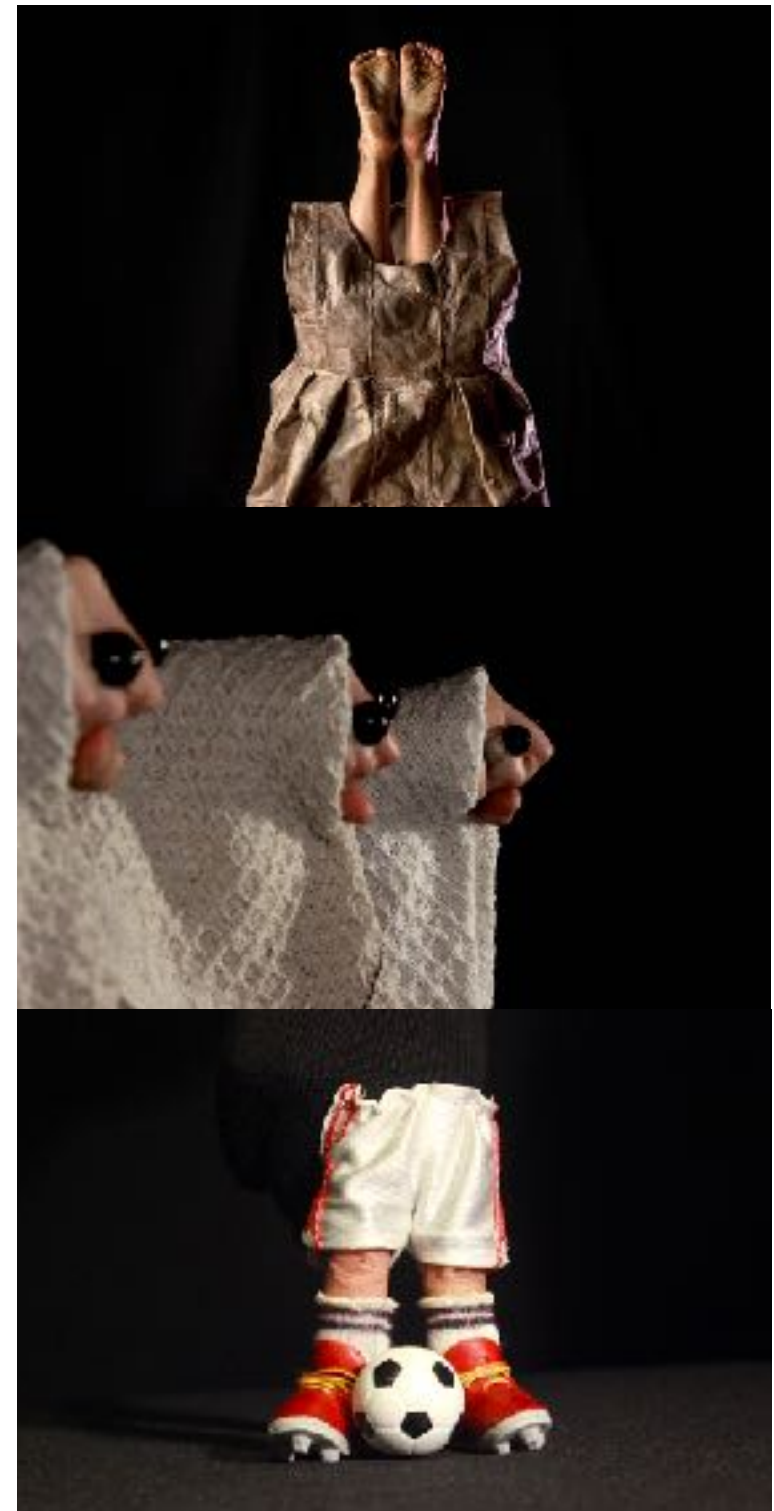
"Silvita y el invierno" - <https://youtu.be/CqpcNtt5VKA>

"Silvita y el otoño" - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

"LeLe día de los trabajadores" <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



Reconocimientos

- **Premio Javier Villafañe** a Mejor Espectáculo Extranjero 2018
- **Premio mejor actriz** a Maru Fernández, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- **Premio al espectáculo** por el jurado, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio a **espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA** (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Bs As.
- Nominación al **Premio Javier Villafañe 2016** a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el Centro Cultural de la Cooperación a espectáculos de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de Buenos Aires.
- **Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014**, otorgado por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.
- Nominado Premio Florencio a **Mejor ambientación Sonora/2014**.
- **Fondos Concursables para la Cultura** del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.
- 3° edición **Programa Fortalecimiento de las Artes 2014**_ Intendencia de Mdeo.



Festivales / giras:

2023_

- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES**

2022_

- **XXXV Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **XVI Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **VI Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- V Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- XXXVII Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- IX Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.
- Estreno MANUAL, Teatro Solís, Montevideo Uruguay.

2021_

- **10° Boneco Gira Boneco – Festival Int. de Teatro de Bonecos. Sao Paulo, Brasil.**
- 8° Entepola, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de Palmira/Bogotá- Colombia

2020_

- **7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.**
- 8° MVD de las Artes, C. Cultural Goes.
- Bahía Teatro, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en **Sala Fénix, Barcelona, España.**
- **XII Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chile.**



2019_

- FIMO 2019, **Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.**
- **39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.**
- **30° Temporales Internacionales de Teatro, Puerto Montt, Chile.**
- 8° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 15° Fiesta Internacional de las artes escénicas, "Medellín en Escena", Colombia
- 13° Festival Internacional "El Teatro se toma a Bello", **Medellín, Colombia.**
- 34° Festival Internacional "Rosete Aranda", Tlaxcala, **México.**
- 4° Festival Internacional "Titereré", Santa Fé, **Argentina.**

2018_

- **VII Festival Internacional Santiago Off, Santiago de Chile.**
- 6° Festival "MVD de las Artes", Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de Titiriteros Andariegos, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de San Martin de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Muestra Internacional de Teatro Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.



2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires



Integrantes



Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante actual de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado” _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropo, Veteris y Chanchos, como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: “Osvaldo, lo que se dice un ídolo”.

En 2015 y 2017 organiza “Objeto Montevideo” Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeña actualmente como **tallerista permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y en Servicio de Bienestar Universitario_ UdelaR, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, /proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de *Chanchos!* en el 2017 y *Veteris* 2021.

Junto a **Compañía Pampinak de Martin Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio" _ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo"_ Museo J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente y tallerista; su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Titters Band" y "Coriolis" (actualmente). Ha trabajado además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Cursos de formación, a nivel nacional, e internacional: 2014- Becaria UNIMA "Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras" _ Cia. Teatro Lumbra/ Brasil. 2013- Workshop "The Body and the Object" _ Agnés Limbos y Nicole Mossoux. Lisboa, Portugal. 2011_ "La dialéctica del titiritero en escena". Rafael Curci, Montevideo.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus obras: Tropo y Chanchos, como intérprete y dramaturga. Presentándose en las salas más importantes del país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre otros. Girando con sus trabajos por España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

En la compañía "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09) forma parte del elenco dirigido por la titiritera y docente Dulce Uzcategui, trabaja como titiritera y tallerista, participando de festivales y de numerosos proyectos para títeres y audiovisual de Venezuela. Dentro de los que se destacan IV Encuentro Nacional de Titiriteros "Javier Villafañe", Valencia, Venezuela. VII Festival de teatro para los vecinos, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Realizó 2 espectáculos teatrales y 6 proyectos audiovisuales, recibió el premio TIN a mejor diseño de muñecos por la obra "El día que llovieron sonrisas".

En la compañía "La Ovidio Titters Band", (2004/14) se desarrolla como titiritera, han producido mas de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en las salas: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, Hugo Balzo, etc.

Desde el 2012 está a cargo de la coordinación del Taller de Teatro de Títeres que se ofrece desde Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (UDELAR) dirigido a docentes, estudiantes, funcionarios y egresados universitarios, donde continúa hasta hoy.

Licenciada en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UDELAR) y actual estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ORT, Uruguay.



Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

@coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com