



ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI ➡

Laenananaranja

SINOPSIA

Ma oso lanpetuta dabil azkenaldian eta alaba amonaren etxean utzi du. Nanuk arretaz entzungo ditu amonak zimurren artean gordetzen dituen istorioak: Maruxi eta Erramun Joakin arbasoen kontakizunak.

Belaunaldi zaharrei egiten diegun omenaldia da hau. Hamar abesti berri, jakinduriaz eta maitasunez beteak ume, guraso eta aiton-amonek dantzatu eta abestu ditzaten.

ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI-k betiko euskal kantak eskaintzen dizkizue erritmo ezberdinetara eramanez; txikiek ikasi eta nagusiek ahaztu ez ditzaten.



ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI

FITXA ARTISTIKOA

LAENANANARANJA

Musika: Sandra Fdez. Aguirre, Roberto Castro eta David Nanclares

Antzezleak: Itziar Fragua, Marta Alvarez eta Jon Koldo Vázquez

Txotxongiloak: Itziar Fragua eta Marta Álvarez

Espazio eszenikoa: Laenananaranja

Dramaturgia: Laenananaranja

Testuak: Jon Koldo Vazquez

Zuzendaritza: Iker García

Argiztapen diseinua: Pako Trujillo

Ekoizpena: MAuMA

Banaketa: Solobe Art



DRAMATURGIA

Obran zehar bi ikuspegi bateratzen ditugu: **onirikoa** eta **erreal**a. Amona Benita bi munduen arteko lotura da, orainarena eta memoriarena.

Nanu, bere amona Benitarekin batera, ganbaran leku bat bilatzen ari da Bihurri gordetzeko, trapuzko panpina, jada ez da jolasten berarekin. Bilaketan objektuekin, kutxekin, arrokekin... egiten dute topo, eta elementu berri bakoitzak iraganeko istorio bat dakar. Horrela agertzen dira Maruxi eta Erramun Joakin, Nanuk ezagutu ez zituen birraitona-amonak, oroitzapenen unibertsoan kokatzen direnak.

Benitaren oroimenen bidez, objektuek bizia hartzen dute eta horrela, Benitaren haurtzaroko sehaskan, maindireen zimurren artetik, Maruxi agertzen da. Erramun, jolasteko erabiltzen zituen tresnen artean.

Nanuk bere birraitona-amonen istorio gehiago ezagutu nahi ditu, Benitak, hunkituta, bere oroitzapenen artean bilaka, izpirituak esnatzen ditu: Maruxi eta Erramun mamu bihurri gisa agertzen dira ganbaran, hitz egiteko eta bere istorioa kontatzeko gogoz.



Boti eta Sandraren abestien laguntzarekin, duela 90 urte hasitako bidaia bati ekingo diogu. Maruxik eta Erramunek nola ezagutu zuten elkar ikusiko dugu, nola maitemindu ziren, gerraren eztanda, banaketa, erbestea... Urte batzuk geroago, berriz elkartu ziren, eta Benitaren jaiotzarekin amaiera ematen diogu haien istoriari.

Bitartean Kanuto mamuen beldur da, txotxongilolariek haurtzaroko jolasak gogoratzen dituzte eta hunkitu egiten dira Maruxi eta Erramunen gutunak irakurtzen dituztenean, Nanuk Bihurri non gorde erabakitzen du eta amama Benitak maitatzeko modu asko daudela erakusten dio. Zorionez gauza asko hobera aldatu dira.

Ganbara bizitzaz beteta dago eta Nanuk ez du joan nahi, baina Ma lanetik itzuli da. Berandu da, joan egin behar dute. Benita bakarrik geratzen da ganbaran, bere oroitzapenei begira: denbora ihesi doa...



ESZENA ETA TXOTXONGILOAK



Txotxongiloen eta objektuen eraikuntza maite dugu eta dramaturgia eszena bakoitzerako aukeratzen dugun txotxongilo motan isladatzen da.

Horregatik bereizten dugu **mundu erreala** mahaiko txotxongiloekin: Benita, Ma, Nanu, Kanuto eta Granu eta **mundu onirikoa**, oihal eta objektuak erabiliz Maruxi eta Erramun eraikitzeko, itzalen jokoa gerrarako eta erbesteratzea irudikatzeko, gutunen edukiak irudikatzeko edo haurtzaroko jolasak gogorarazteko materialeak landuz...

Espazio eszenikorako ganbara bat aukeratuko dugu. Bertan eszena guztiak garatuko dira. Honek aukera ematen digu eszenatoki erdi huts batetik hasteko edo elementu eszenografiko gutxirekin lan egiteko, azkar eraldatu ahal izateko. Gorpildun bi altzari, eskailera bat, komoda bat, maleta bat, sehaska bat eta kartoizko kutxak. Elementu horietatik aterako da gainerako guztia: maindire eta mahai-zapi zahar apainduak, txotxongilo bilakatuko diren jantziak, etab.



ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI

FITXA TEKNIKOA

LAENANANARANJA

Ikuslego familiarrarentzako antzerki kontzertua txotxongiloekin.

Iraupena: 55 minutu

Gutxieneko espazioa: 6 metroko zabalera, 6 metroko sakonera eta 4 metroko altuera

Muntatzeko denbora: 5 ordu

Desmuntatzeko denbora: 1 ordu

Soinu eta argiak 

LAENANANARANJA

Laenananaranja, titiriteroa bokazioz, Bilbon sortu zen 1999an, familia antzerki kritiko-konstruktiboa egiteko asmoarekin. Hogeitalau urteko ibilbide honetan, umeei hurbiltzeko biderik aproposena txotxongiloak direla ikusi dugu. Txotxongilo antzerki garaikidea egiten ahalegintzen gara, diziplina honen historian zehar beste sortzaile askok egindako lanari begirada kendu gabe.

Gure ibilbidean zehar mahai txotxongiloekin egindako trilogia nabarmenduko genuke: Lolo; 215. Eskakizuna, Imundo; Hesi-Puskatzailea (FETEN 2008an epaimahaiaren aipamen berezia: proposamenak duen originaltasunagatik) eta Ma; Tren Taupadak.

2012an, helduentzako ikuskizunetan sartu-irten txiki bat egin genuen, “Fa, laugarrenean”, objektuen eta maskararen antzezlanarekin estreinatuz.

Kontukantari, txotxongiloekin egindako antzerki kontzertua, 2014ko abenduan aurkeztu genuen. 2017. urteko abenduan Kontukantari Bi, mendian ibiltari antzezlanaren txanda ailegatu zen.

Donostia 2016 eta Topic, Tolosako Nazioarteko Txotxongilo Zentroarekin batera “Altzoko Handia”, txotxongiloen opera ekoiztu genuen.

ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI

KONTRATAZIOA

SOLOBE ART

Dinora Mega: info@solobeart.com / 690 078 725